

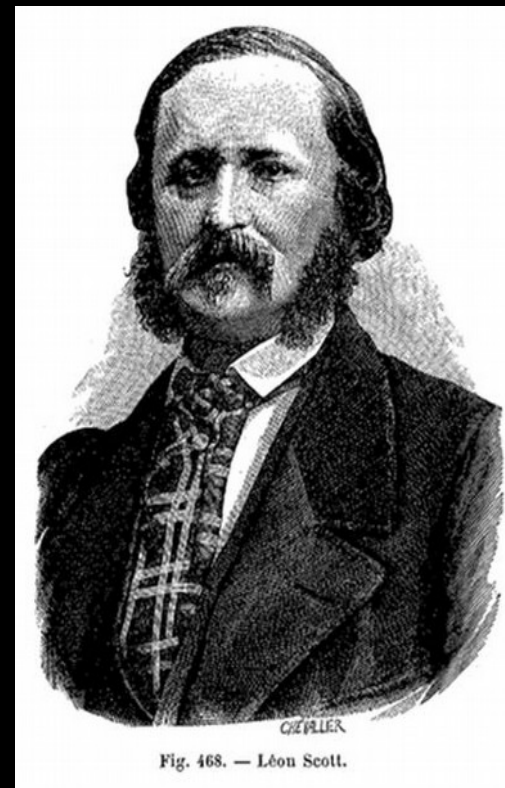
Inscription au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO
des enregistrements sonores produits entre 1856 et 1860
d'Édouard-Léon Scott de Martinville

La place du phonautographe dans l'histoire de l'enregistrement du son



Henri Chamoux
LARHRA, ENS-Lyon - CNRS

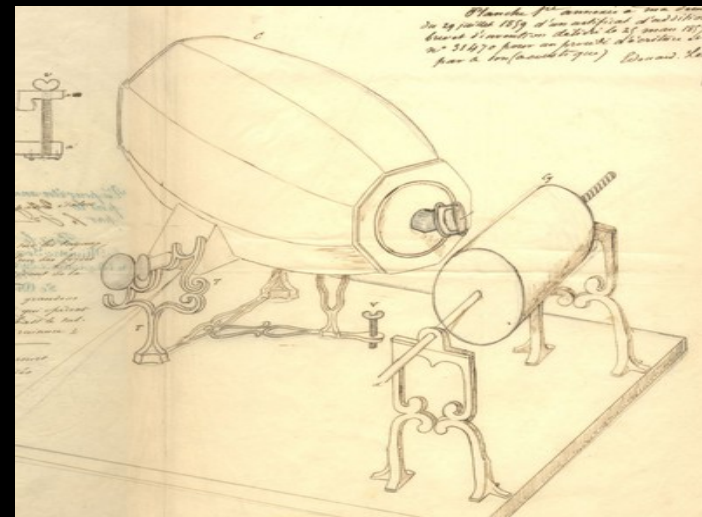
19 septembre 2016



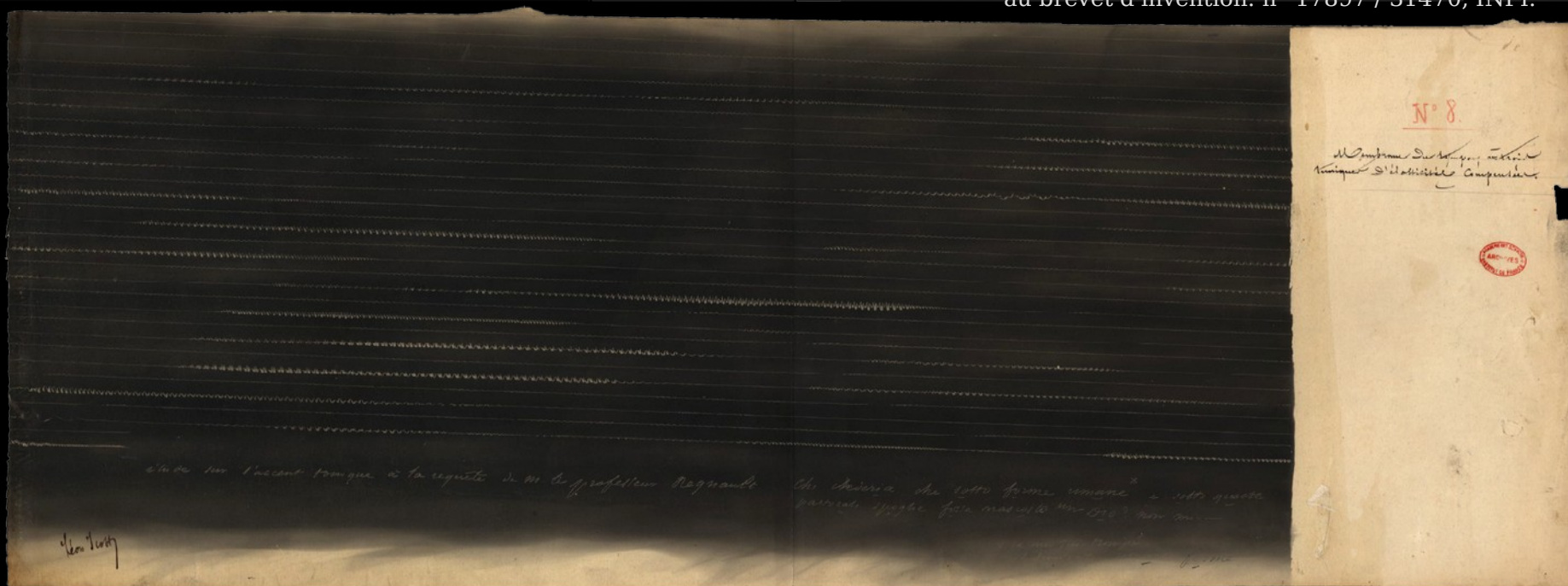
Images : L. Figuier, *Les Merveilles de la science, ou description populaire des inventions modernes*, Paris, Jouvett, 1880.



Édouard-Léon Scott de Martinville, dessin (1857)
Manuscrit conservé à l'Académie des Sciences



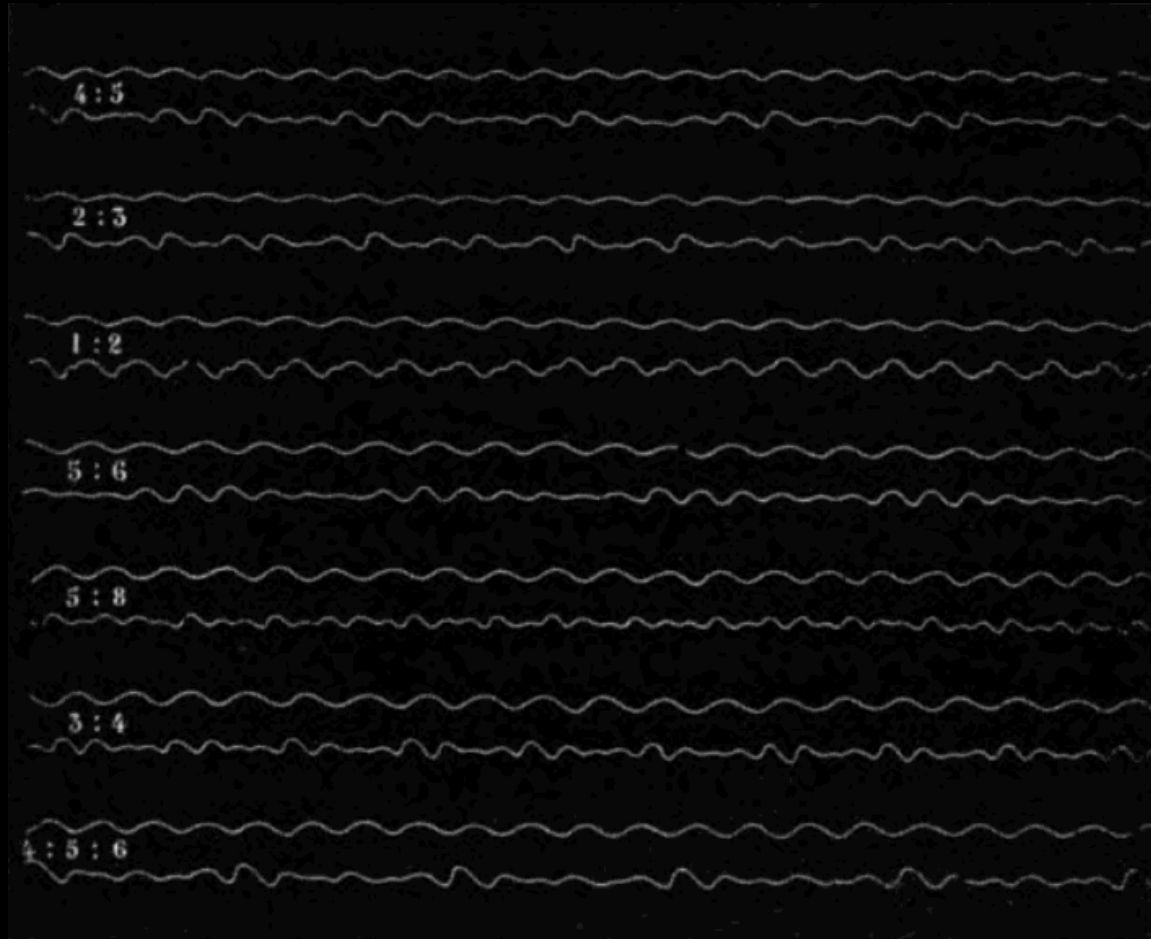
Édouard-Léon Scott de Martinville,
dessin du certificat d'addition (1859)
au brevet d'invention. n° 17897 / 31470, INPI.



Édouard-Léon Scott de Martinville, *Inscription automatique des sons de l'air au moyen d'une oreille artificielle* (1861), planche n°8

Manuscrit conservé à l'Académie des Sciences.

Reproductions : www.firstsounds.org



Plusieurs phonogrammes résultant de la superposition de deux ondes sinusoïdales provenant de différents diapasons [1868]. Jules Jamin, Edmond Bouty, *Cours de physique de l'École Polytechnique*, ed. 2, vol. 2, p. 629 (fig. 515).

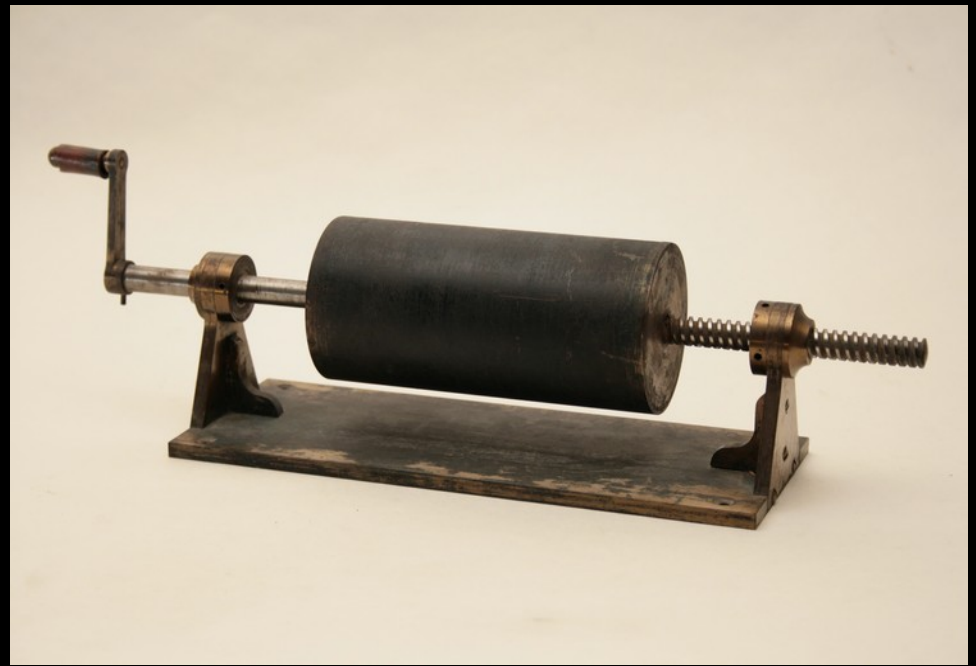


David Giovannoni,
Laurent Scott de Marttinville
Anton Stoelwinder et la
reproduction du
phonautographe à plaque
horizontale,
à la SEIN,
17 septembre 2016.



Édouard-Léon Scott de Martinville, dessin (1857) conservé
l'Académie des Sciences - Photo www.firstsounds.org



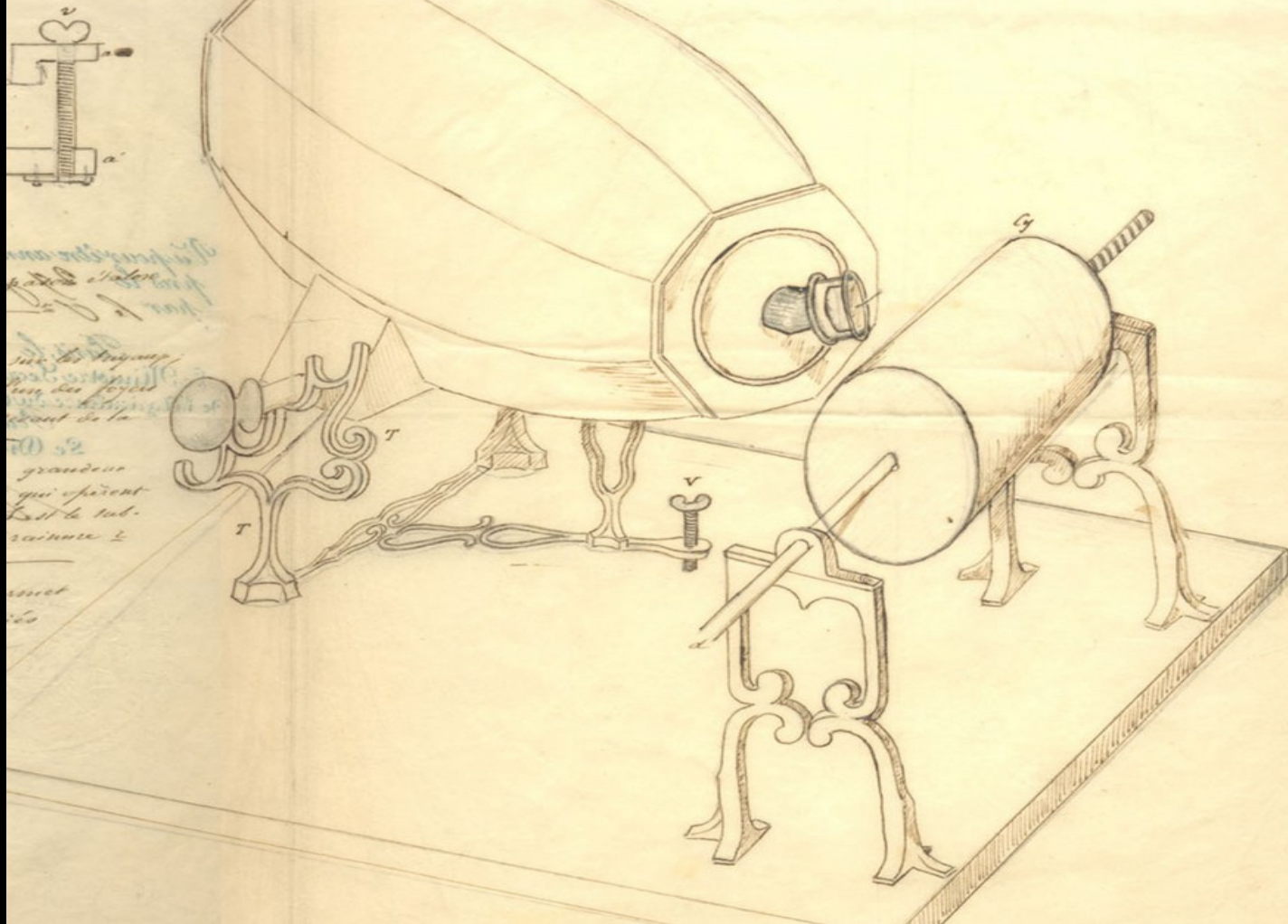


Autres modèles de vibrosopes de Duhamel, 2e moitié du XIXe siècle, coll. part., photos HC.



Vibroscope de Duhamel, *Antoine Bianchi à Paris et à Toulouse*, vers 1845, coll. part., photos HC.

Blanche fut annexé à ma dévotion
du 29 juillet 1859 d'un certificat d'addition
brevet d'invention déposé le 25 mai 1857
n° 31470 pour un procédé d'écriture et
par a son (acoustique) Édouard-Léon



Édouard-Léon Scott de Martinville,
dessin du certificat d'addition (1859)
au brevet d'invention. n° 17897 / 31470, INPI.

T. C. Peterson

HISTOIRE DE LA STÉNOGRAPHIE

DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'A NOS JOURS

OU

PRÉCIS HISTORIQUE ET CRITIQUE

DES DIVERS MOYENS QUI ONT ÉTÉ PROPOSÉS OU EMPLOYÉS POUR RENDRE
L'ÉCRITURE AUSSI RAPIDE QUE LA PAROLE

CONTENANT

L'ANALYSE DE TOUS LES SYSTÈMES ABRÉVIATIFS FRANÇAIS

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A L'ÉPOQUE ACTUELLE,

suivi du

PROGRAMME D'UNE STÉNOGRAPHIE EN CARACTÈRES USUELS

Ouvrage donnant la clef de toutes les écritures sténographiques.

PAR

SCOTT DE MARTINVILLE

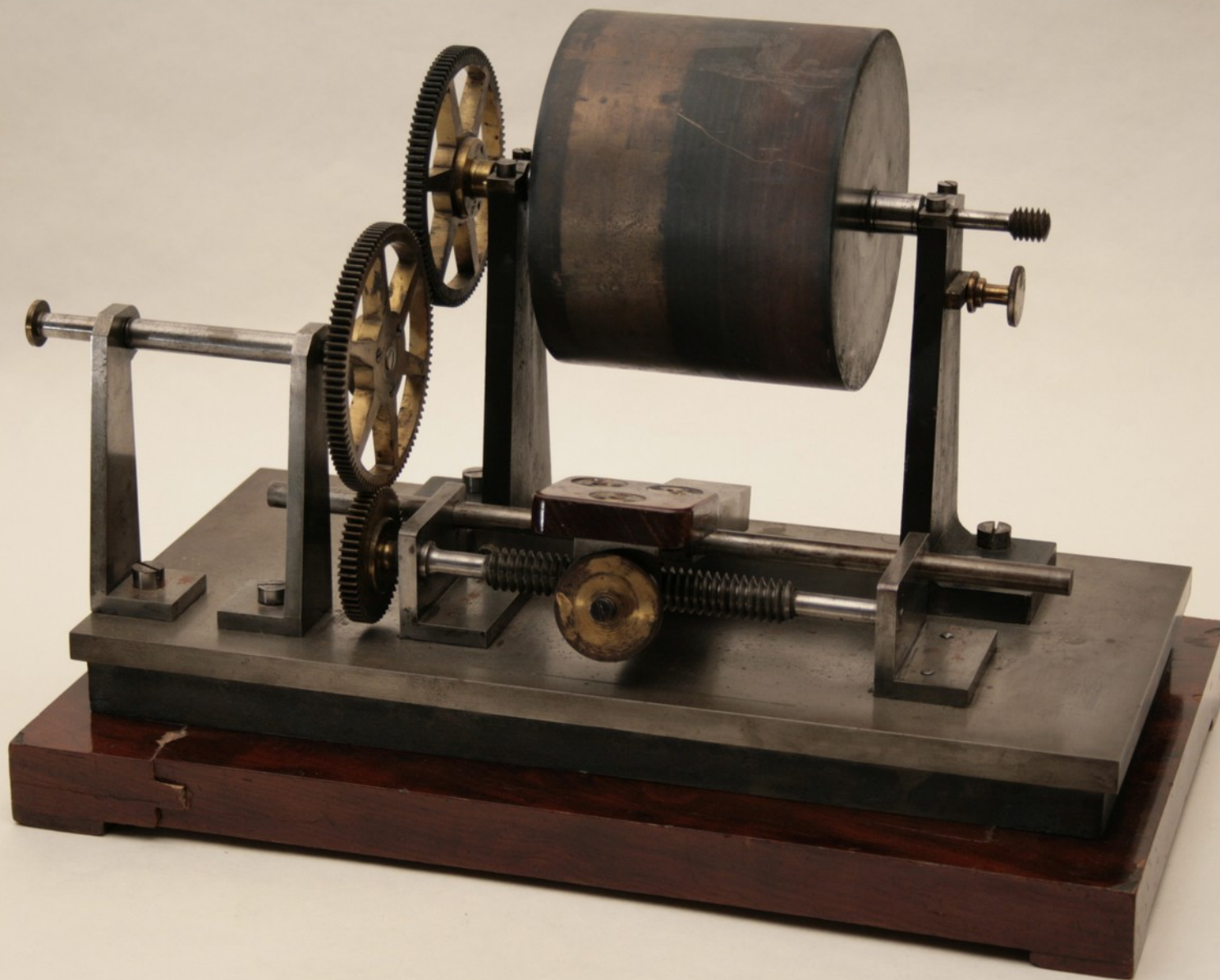
Membre de la Société des Méthodes d'enseignement, Membre de la Société
philosophique, etc.

ÉDITÉ PAR **CH. TONDEUR**, STÉNOGRAPHE.

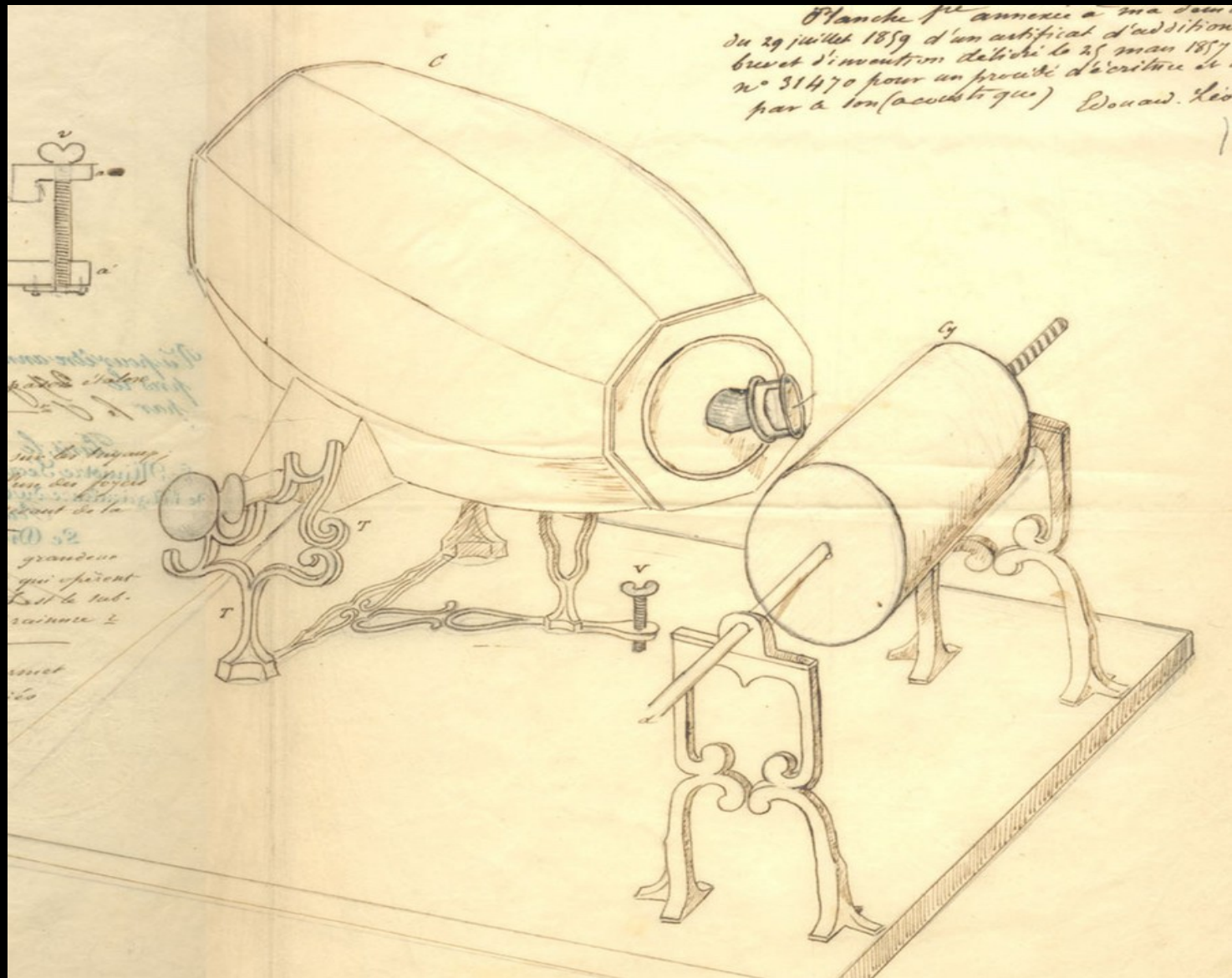
*Bought at Stechert
Jan. 3, 1940
\$ 1.50*

PARIS,
CHEZ CHARLES TONDEUR,
20, RUE DE SEINE.

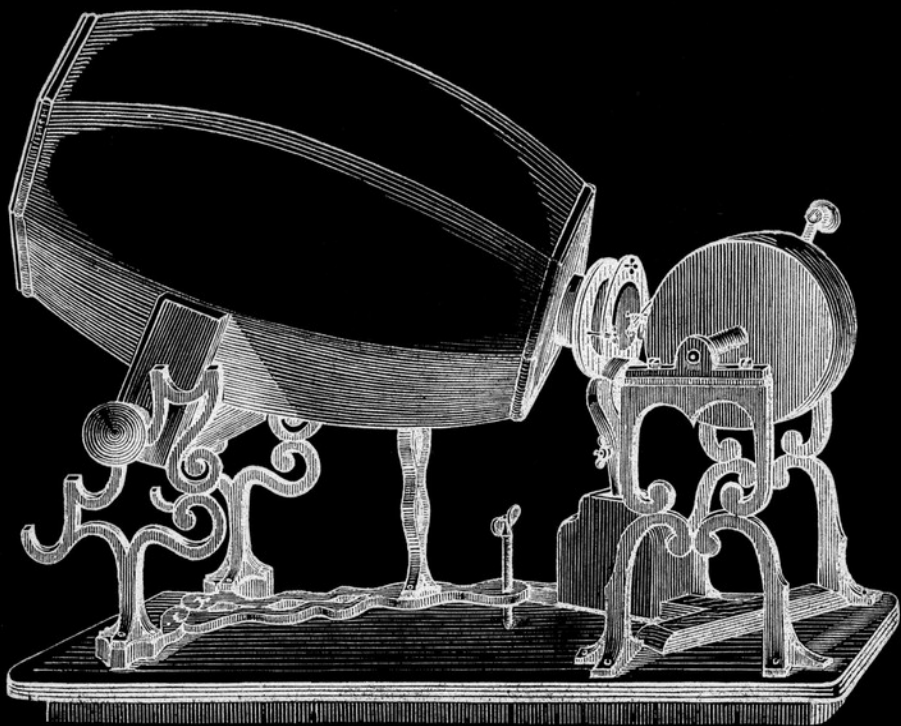
1849



Phonautographe construit par Paul Gustave Froment. *J'ai tout d'abord communiqué mon principe à un habile et savant constructeur [...]*
Ce n'est pas de M. Rudolph Koenig qu'il s'agit en 1857 ; mais d'un constructeur de premier ordre qui habitait rue Notre-Dame-des-Champs [...] Froment. Coll. part., photo HC



Édouard-Léon Scott de Martinville,
dessin du certificat d'addition (1859)
au brevet d'invention. n° 17897 / 31470, INPI.



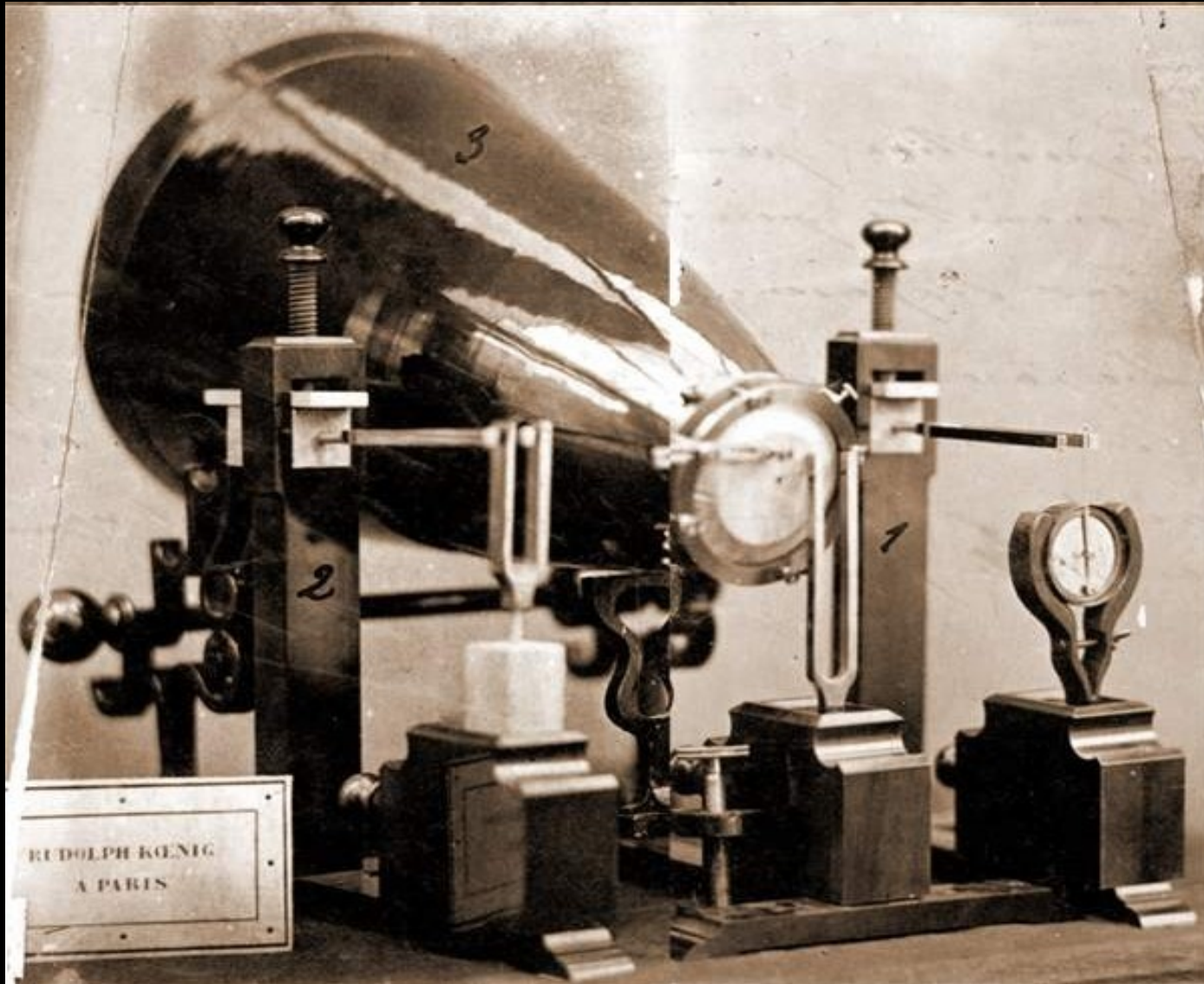
Le phonographe de Scott.
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate der Akustik*
(Vienne, 1865), p. 73.



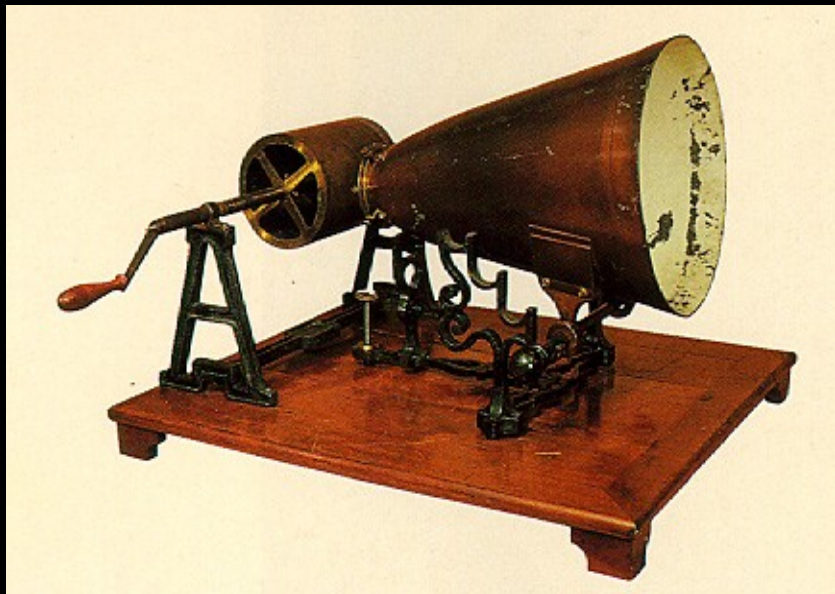
Le phonographe de Scott.
Reproduction et photo
par J.-P. Agnard (Canada, 2016).



Le phonautographe de Scott, entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)



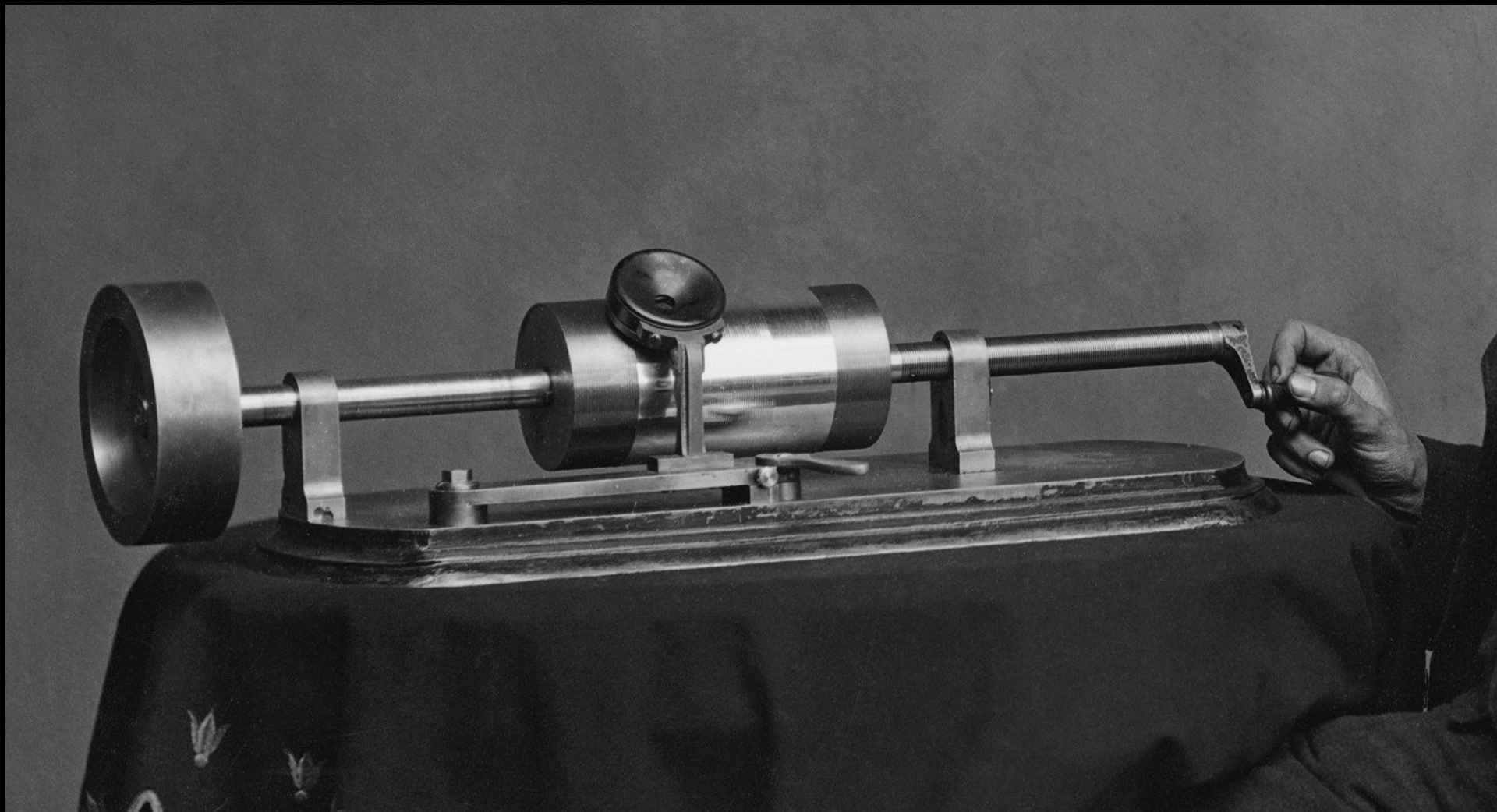
RUDOLPH KENIG
A PARIS



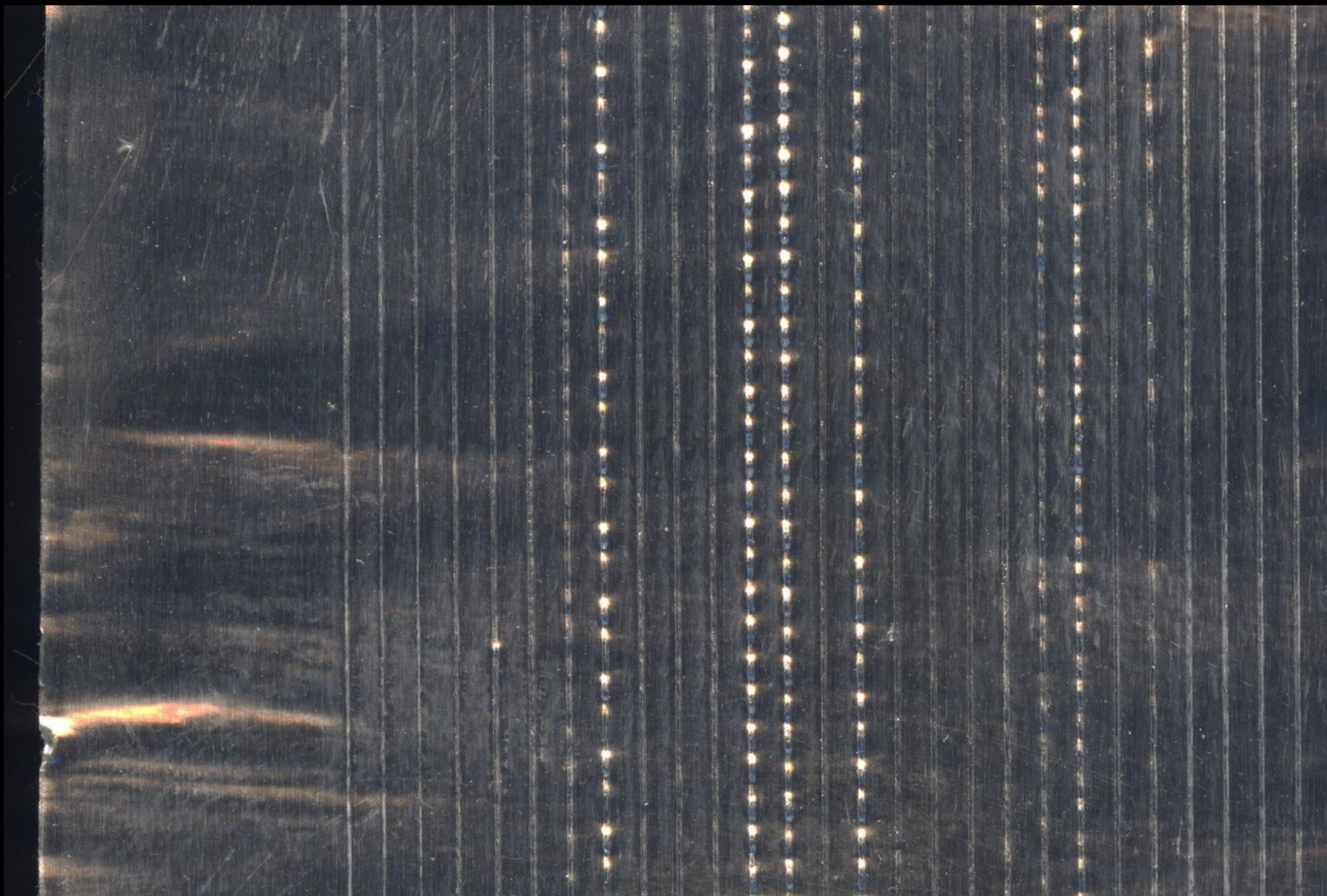
Le phonographe de Scott de la Smithsonian Institution, Washington DC.







Thomas Alva Edison et son phonographe (détail). Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878
Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> - Library of Congress Prints and Photographs

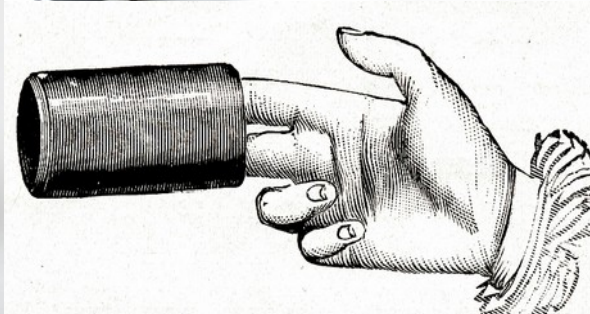


Sillon à gravure en montagnes russes, sur feuille d'étain, photo HC.

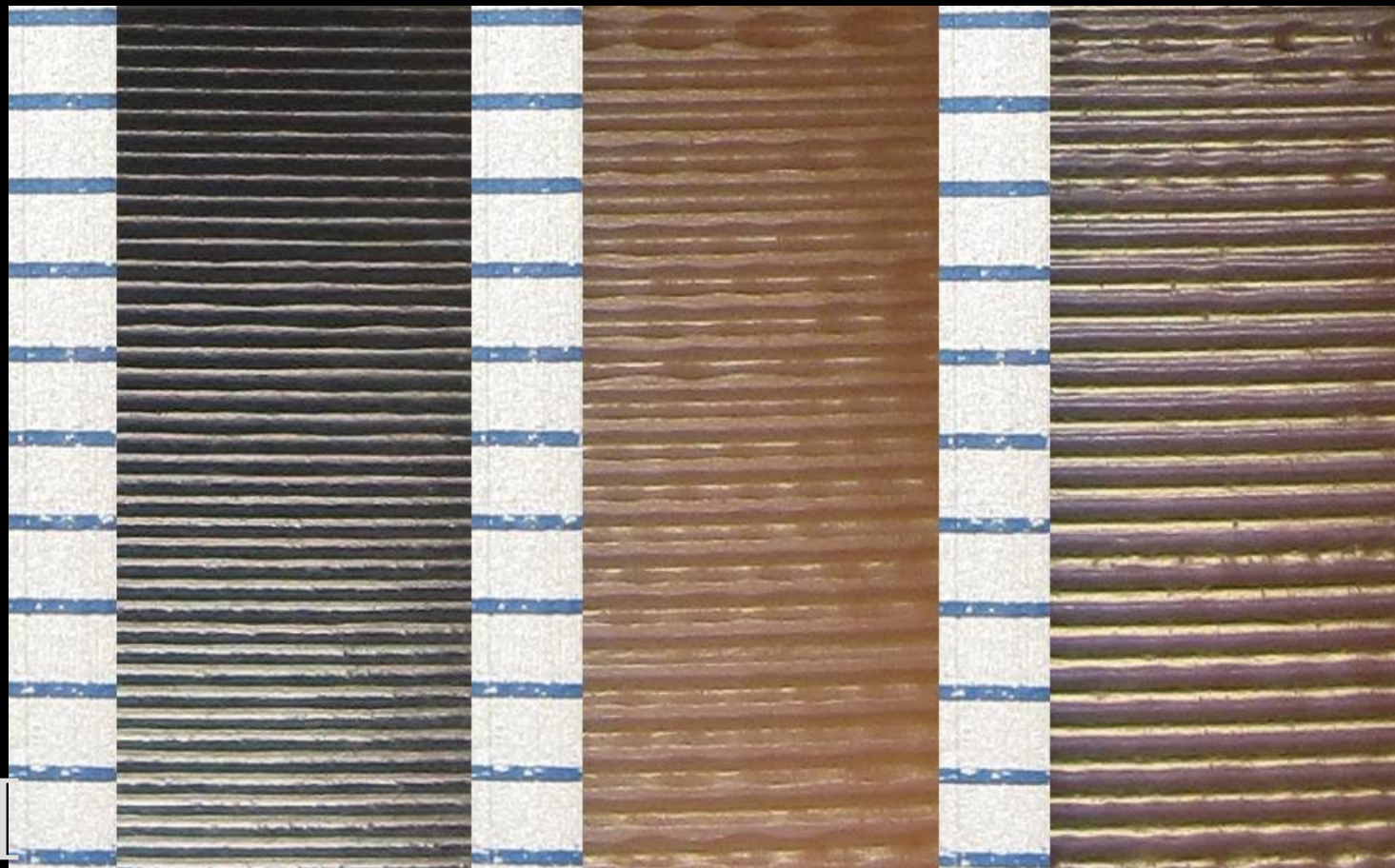


1803 - L'andromie au Conserit.

www.archeophone.org



1 mm



Cylindre moulé noir :
100 TPI (spires / pouce)
41 spires / cm

Phono-Cinéma-Théâtre :
50 TPI
20 spires / cm

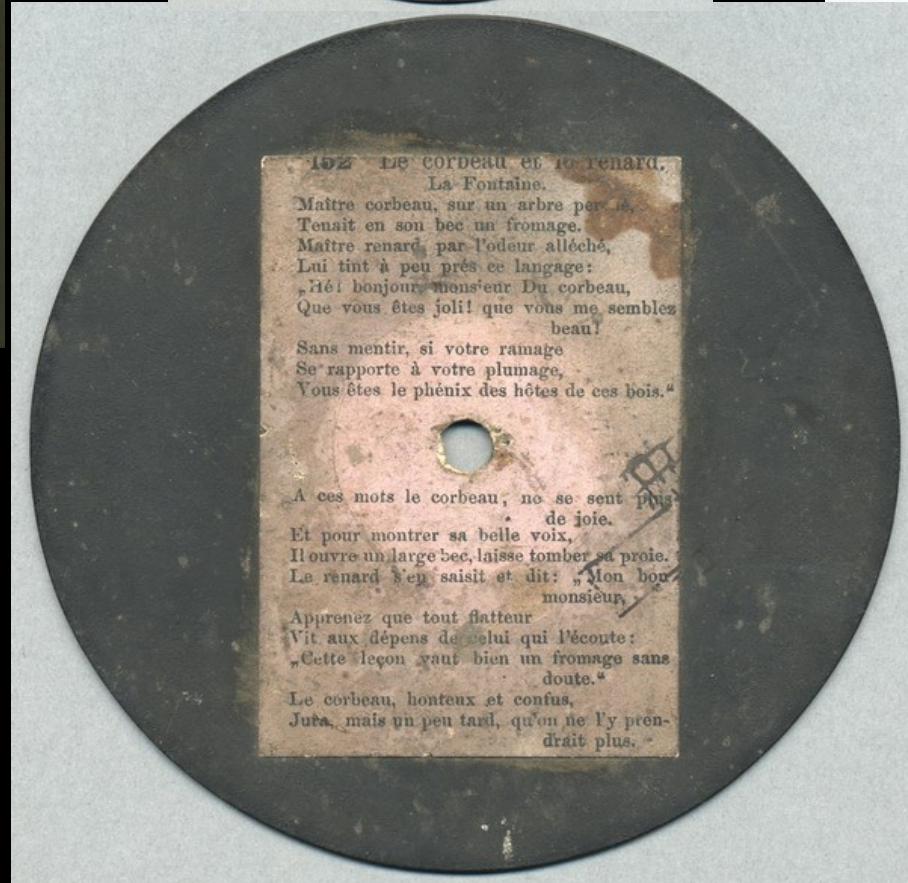
Cylindre Le Samson - Lucien Vivès
65 TPI
25 spires / cm



Emile Berliner
(1851-1929)
vers 1890



Gramophone et
disques Berliner
(1890)

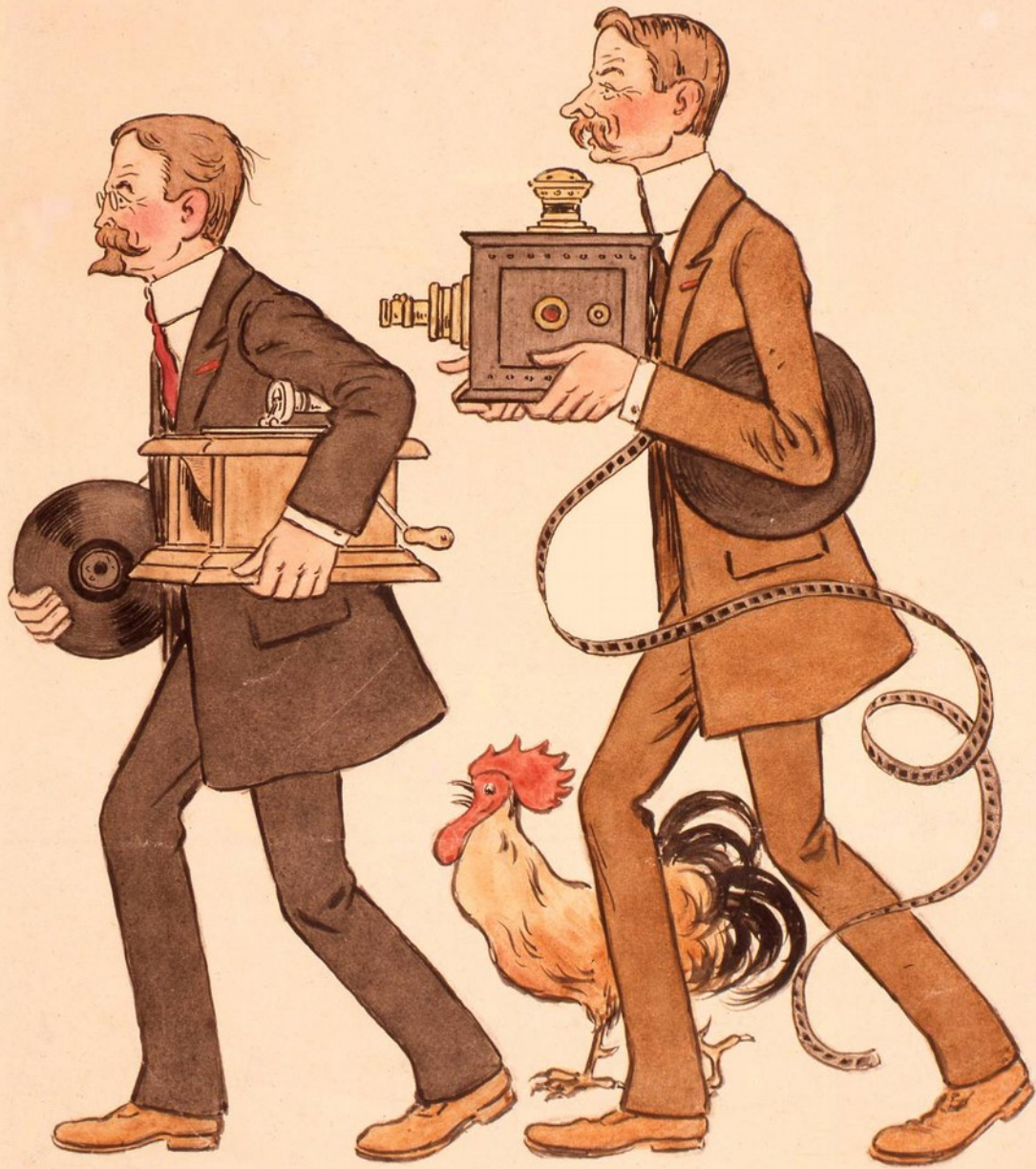


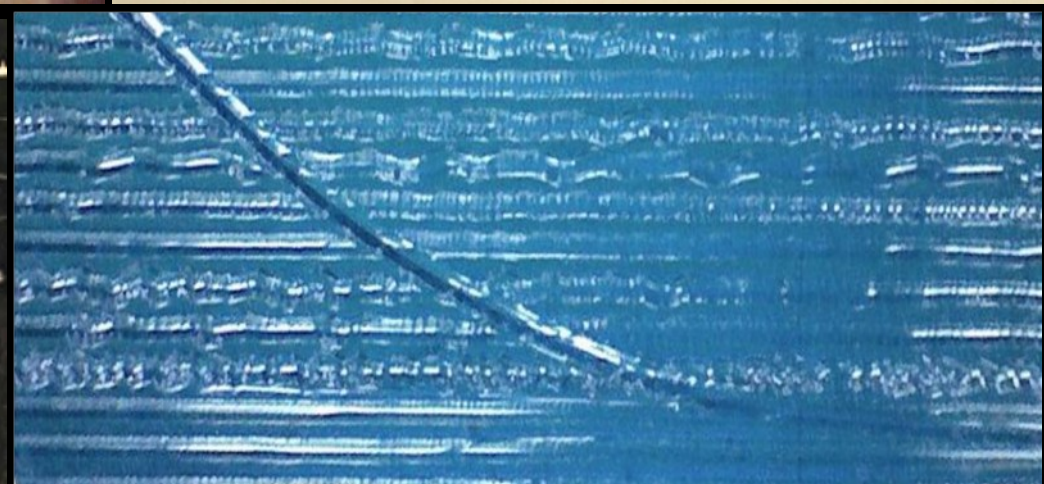
152 Le corbeau et le renard.
La Fontaine.
Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage:
« Hé! bonjour, monsieur Du corbeau,
Que vous êtes joli! que vous me semblez
beau!
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »
A ces mots le corbeau, ne se sent plus
de joie.
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit et dit: « Mon bon
monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:
« Cette leçon vaut bien un fromage sans
doute. »
Le corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'en ne l'y pren-
drait plus.



Disque à gravure en méandres (1904)

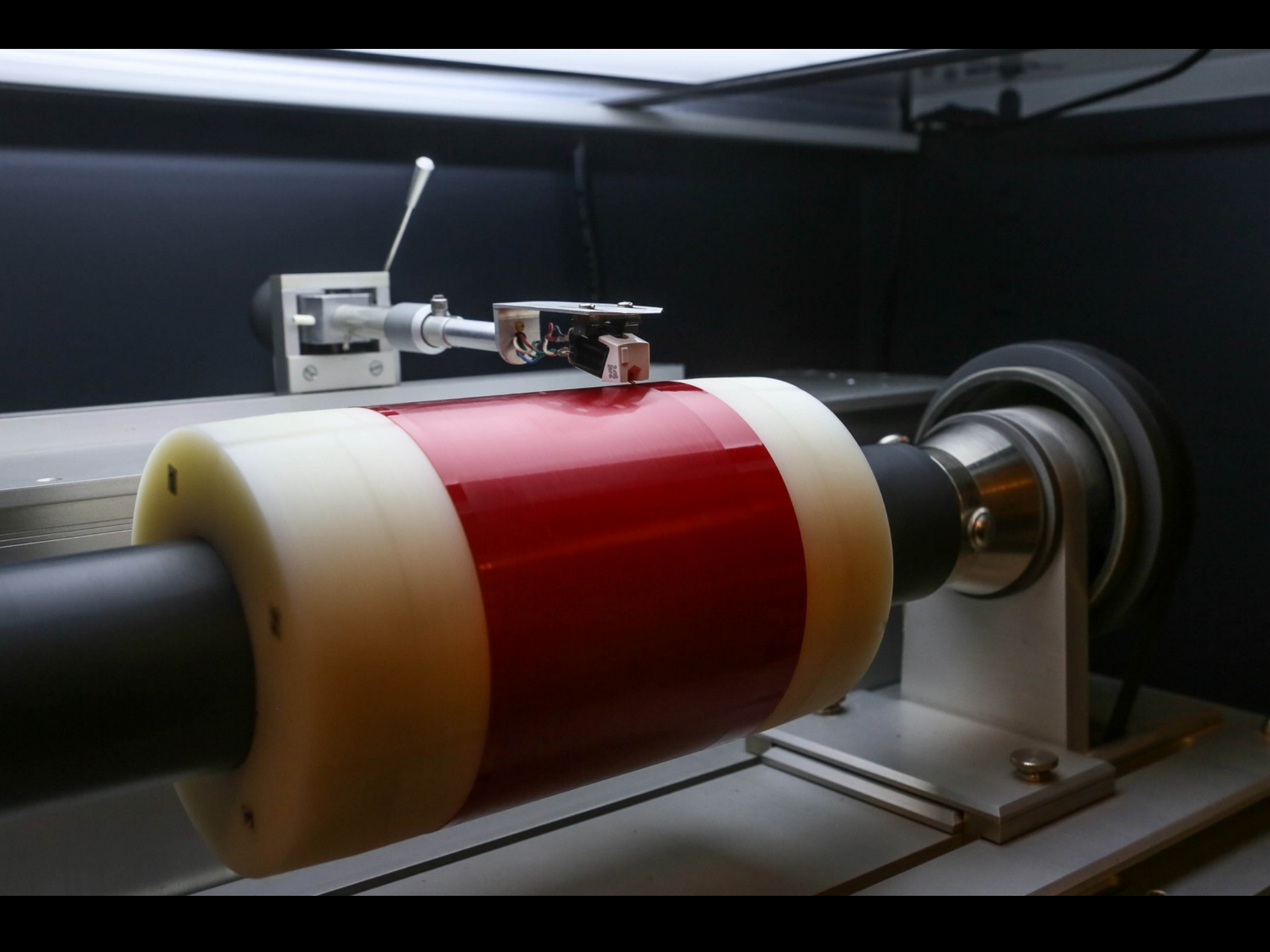






Édouard-Léon Scott de Martinville, planche n°8 (1861)
 Sillon rayé d'un dictabelt du procès de Rivonia (1963-1964)
 Manuscrit conservé à l'Académie des Sciences
 Nelson Mandela, *Statement from the dock*, 20 April 1964.
 Photo (détail) : www.firstsounds.org
 Coll. NARSSA, photo HC.

DICTABELT RECORD



Bringing Mandela's Voice Back to Life

05.19.2016, by Philippe Nessmann



Nelson Mandela in May 1993, one year before he became president of South Africa. A leader of the struggle against apartheid, he was sentenced to life imprisonment with hard labor in the Rivonia Trial (1963-1964).

A +A Print

© L. GUBB/CORBIS SABA

Share

Sections

- The Archeophone to the rescue
- A UNESCO Memory of

More than 50 years after Nelson Mandela's trial, the 230 hours of hearings have been digitized and returned to South Africa—a challenge made possible by a device called the "Archeophone."



Détail d'un cahier des Dictabelts du procès de Rivonia







PHONO MUSEUM PARIS

140 ANS D'HISTOIRE SONORE



WWW.FIRSTSOUNDS.ORG

WWW.PHONOMUSEUM.FR

WWW.ARCHEOPHONE.ORG

WWW.PHONOBASE.ORG

Handwritten signature or text in cursive script on the wooden rim.