

'Avec ça, nous gagnerons plus d'une bataille' : la propagande sonore enregistrée au XXe siècle

Journée d'étude, Aubervilliers, 8 novembre 2022

**Discours politiques sur la Phonobase :
des collections privées
en complément du dépôt légal**



*Je vous parlerai ici e
disques porteurs de
messages
commémoratifs ou
politiques publiés dès
l'avènement de
l'industrie
phonographique, et
présents, audibles et
visibles en ligne, sur
la Phonobase :
www.phonobase.org*

Henri CHAMOUX
ENS de Lyon - LARHRA (UMR 5190) - Phonomuseum

- Avènement de l'industrie phonographique française
- Le disque parlé, portion congrue des répertoires enregistrés
- Propagande sonore, du disque commémoratif au disque politique

- Je ferai un très bref rappel sur (1) l'explosion de l'industrie phonographique, je veux dire la rapide mise en place d'une industrie du disque de divertissement, qui précède de longtemps la mise en place d'un dépôt légal au disque,

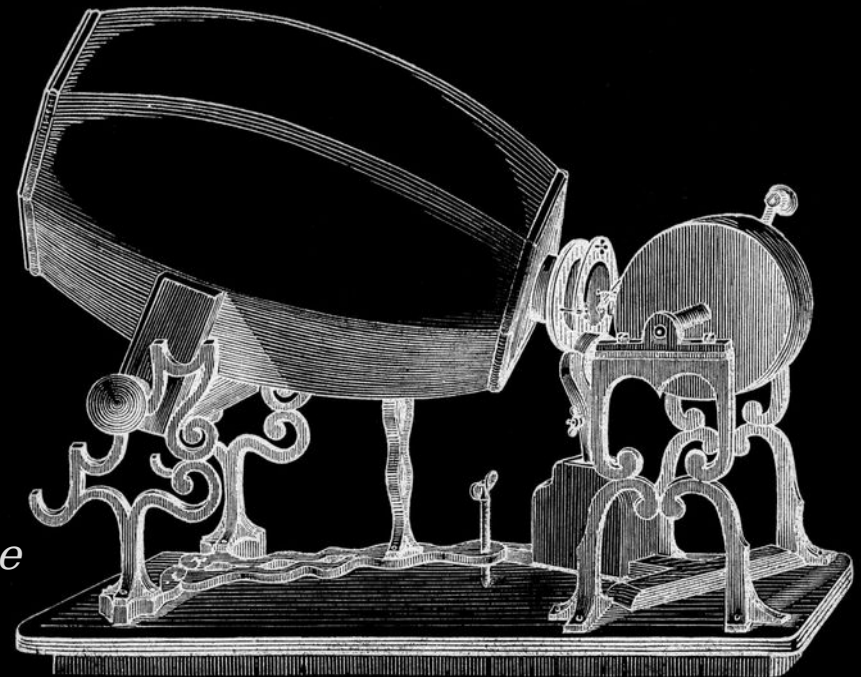
- J'évoquerai (2) le disque commémoratif, portion véritablement congrue du répertoire enregistré à l'époque,

- Puis (3) du disque commémoratif au disque politique, je terminerai par un aperçu des quelques disques candidats à la désignation sous le terme de "propagande sonore".



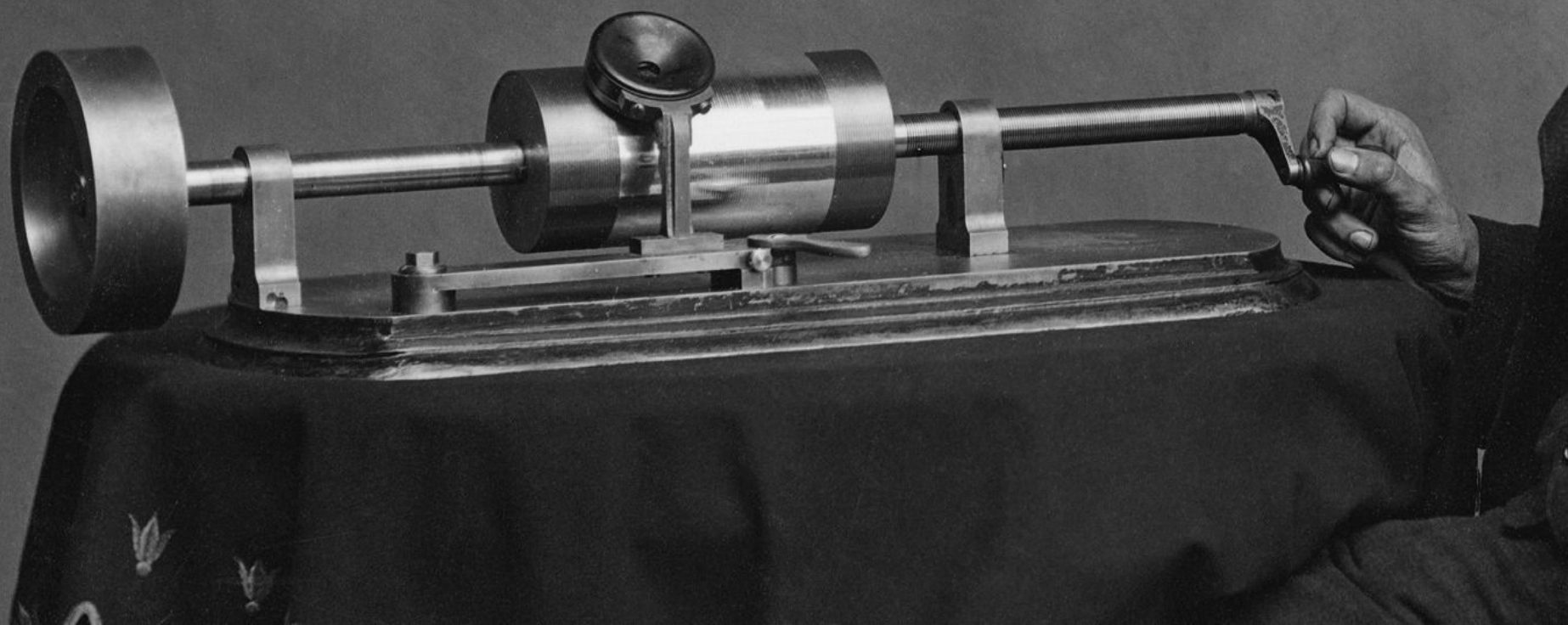
Édouard-Léon Scott de
Martinville, *Étude sur
l'accent tonique*, détail de
la planche n°8 (1861),
document conservé à
l'Académie des Sciences.

*Après les premiers enregistrements de la voix, dès
1857, par le français Édouard-Léon Scott de
Martinville, qui cherchait une équivalence graphique
des sons... sons qui d'ailleurs ont été rendus audibles
en 2008 par des moyens informatiques...*



Le phonautographe de Scott.
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate
der Akustik* (Vienne, 1865), p. 73.

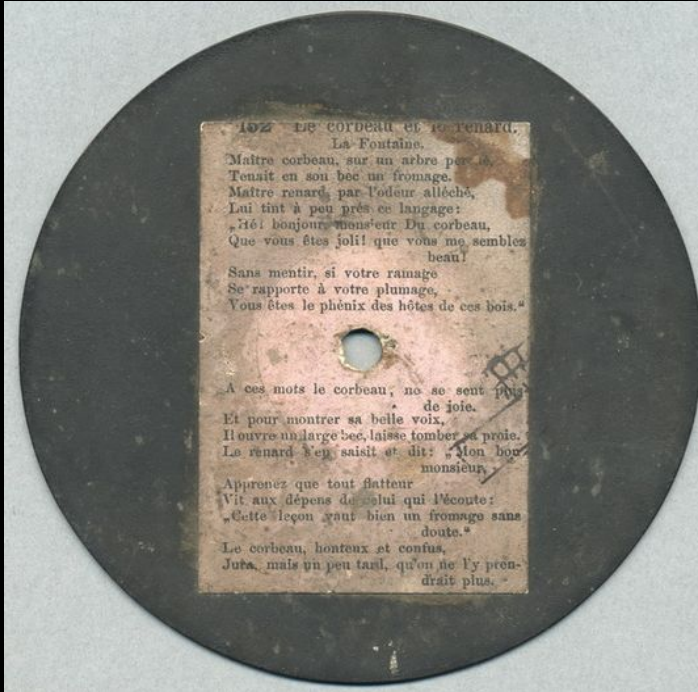
... Thomas Edison, en décembre 1877, enregistre et restitue sa voix enregistrée sur un cylindre enveloppé d'une feuille d'étain.



Thomas Alva Edison et son phonographe (détail). Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878
Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> -
Library of Congress Prints and Photographs



Emile Berliner
(1851-1929)
vers 1890



Gramophone et
disques Berliner
(1890)

*Plus tard, autour de 1890,
Emile Berliner met au point
l'enregistrement sur disque
plat. À la même époque on met
au point des cylindres
amovibles de cire...*



... et une industrie se met rapidement en place, qui produit 100 millions de disques et cylindres entre 1893 et 1914, pour le seul marché français. L'écoute d'enregistrements à domicile devient très tôt un loisir populaire de masse, contrairement à ce qu'on a longtemps cru.

Photos HC

PARTIE OFFICIELLE

LOI sur le dépôt légal.

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

Art. 1^{er}. — Les imprimés de toute nature (livres périodiques, brochures, estampes, gravures, cartes postales illustrées, cartes de géographie, etc.), les œuvres musicales, les œuvres photographiques mises publiquement en vente ou cédées pour la reproduction, les œuvres cinématographiques, **phonographiques** et généralement toutes les productions des arts graphiques reproduites en nombre sont, sous réserve des dispositions des articles 11 (ouvrages de

... Cependant, il faut attendre 1925 pour qu'une loi impose le dépôt légal des disques et cylindres produits pour le commerce...

Loi du 19 mai 1925, fragment de l'article 1^{er}.
Journal officiel du 25 mai 1925, p. 4934

Phonothèque nationale.

RAPPORT

AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Paris, le 8 avril 1938.

Monsieur le Président,

Dans sa séance du 25 octobre 1937, le comité consultatif de la régie du dépôt légal, tel qu'il fonctionne en vertu de la loi du 19 mai 1925, a examiné le projet d'institution d'une phonothèque nationale destinée à recevoir tous les documents phonographiques, provenant ou non du dépôt légal, et reconnus dignes d'être conservés.

Il est apparu au comité consultatif précité que ce projet, depuis longtemps à l'étude, pouvait être maintenant réalisé; en effet, le musée de la Parole est désormais en mesure de recevoir les documents phonographiques et d'en assurer la conservation et l'entretien.

Tel est l'objet du présent projet de décret que j'ai l'honneur de soumettre à votre haute approbation.

Veuillez agréer, monsieur le Président, l'hommage de mon profond respect.

Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Le Président de la République française,
Sur le rapport du ministre de l'éducation nationale,

Vu la loi du 19 mai 1925, et spécialement l'article 1^{er} instituant le dépôt légal des œuvres phonographiques;

Vu l'accord intervenu avec l'Université de Paris le 25 janvier 1938,

Décète:

Art. 1^{er}. — Il est institué une phonothèque nationale où seront déposés les documents phonographiques de toutes catégories destinés à être conservés.

Pour l'application de la loi du 19 mai 1925 aux documents phonographiques, cette phonothèque constituera une annexe de la Bibliothèque nationale.

Art. 2. — La phonothèque nationale est installée, à titre provisoire, dans les locaux mis à sa disposition par l'Université de Paris, au musée de la Parole, 19, rue des Bernardins.

Art. 3. — Une commission dont la constitution sera fixée par un arrêté ministériel donnera son avis sur toutes les mesures à prendre pour le fonctionnement de la phonothèque nationale et sur les conditions dans lesquelles devra être assurée l'application de la loi du 19 mai 1925 en ce qui concerne le dépôt à la phonothèque des documents phonographiques.

Art. 4. — Le ministre de l'éducation nationale est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 8 avril 1938.

ALBERT LEBRUN.

Par le Président de la République:
Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

... et 1938 pour son décret d'application, publié en 1938. En conséquence, le dépôt légal ne fonctionne à plein et de façon satisfaisante qu'après la 2^e guerre mondiale.

Le ministre de l'éducation nationale,
Vu le décret du 8 avril 1938 instituant une phonothèque nationale,

Arrête:

Article unique. — M. Roger Dévigne, sous-directeur du musée de la parole, est chargé de la direction de la phonothèque nationale.
Fait à Paris, le 28 avril 1938.

JEAN ZAY.

Décret d'application
du 8 avril 1938 et
institution de la
Phonothèque
nationale.

Journal officiel du 11
mai 1938, p. 5325.



Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

Or, l'écrasante majorité des disques et cylindres produits pour le commerce a disparu : pour la période avant 1914, l'usure, la casse, les moisissures, nous laissent à peu près 1 cylindre sur 1000 fabriqués industriellement, et peut-être 1 disque sur 400 fabriqués.

Photo HC

Phonobase : 13 800 morceaux de cire, de celluloid, de gomme-laque, audibles en ligne

The screenshot shows a web browser window with the URL **WWW.PHONOBASE.ORG**. The page title is **Disques et cylindres de la Belle Époque en ligne**. It features two search sections: **Recherche tout champ** with a single input field and a **Y'en a !** button; and **Recherche avancée** with multiple input fields for **Titre**, **Compositeur(s) et-ou auteur(s)**, **Interprète(s)**, **Qualité(s) ou établissement d'exercice**, **Année d'enregistrement**, **Instruments**, **Marque de fabrique, label**, and **Format**, each followed by a **Y'en a !** button. Below the search forms, it states: **La base contient 12122 notices parmi lesquelles 11387 fichiers audio sont disponibles. Mise à jour le 25-09-2020.** At the bottom, there are three links: **Présentation et mode d'emploi**, **Nouvelle recherche**, and **Accès administrateur**. A footer section lists the data source and programming: **Base de données : Henri Chamoux - Programmation : Vincent Alamerçery. Avec le soutien de :** followed by logos for **PHONO MUSEUM Paris 140 ANS D'HISTOIRE SONORE**, **LAHRA**, **ENS DE LYON**, **ENS**, **CNRS**, and **UNIVERSITÉ DE LYON**.

En somme, on trouve parfois dans les collections privées des éléments qui manquent aux collections publiques. La fonction de la Phonobase est de publier les contenus de nombreux enregistrements du commerce qui ont échappé parfois aux circuits traditionnels de conservation. Tous les documents que vous allez voir ici sont audibles sur la Phonobase.

Le répertoire enregistré de 1892 à 1920 :

- musique instrumentale (1/4 de la production)
- chanteurs chanteuses lyriques (1/4 de la production)
- chanteurs et chanteuses de café-concert (1/3 de la production)
- enregistrements parlés (moins d'1/10e de la production)

Les industriels de la machine parlante s'emparent très tôt du répertoire des différents lieux de divertissement, parisiens essentiellement : On retrouve aujourd'hui parmi les enregistrements du commerce :

- de la musique instrumentale (1/4 de la production),*
- des chanteurs de l'Opéra de Paris, de l'Opéra-comique (1/3 de la production),*
- ainsi que de très nombreux chanteurs de café-concert (1/3 de la production).*

Très marginalement, on peut entendre chez soi des enregistrements parlés : saynètes, fables et fragments de pièces de théâtre classique ou contemporain. Cela représente moins d'1/10e de la production.

De façon plus anecdotique encore, on retrouve aujourd'hui de curieux enregistrements commémorant des événements surtout dramatiques :



Discours du président Carnot à Lyon, prononcé le 24 juin 1894, publication sur cylindre, entre 1896 et 1905.

Voici par exemple plusieurs éditions sur cylindres du dernier discours du Président Carnot avant son assassinat à Lyon par l'anarchiste Caserio (24 06 1894).

Pour écouter

11843
DISQUE ZON-O-PHONE
INTERNATIONAL
ZONOPHONE COMPANY

Discours Carnot à Lyon

Mr. E. P. ...
Paris.

No. 11843.

Discours du président Carnot à Lyon, prononcé le 24 juin 1894,
publication 1903.

*Que ce soit édité sur disque ou sur cylindre, il faut noter ici que ce n'est pas la voix
authentique de Sadi Carnot, mais celle d'un comédien qui lit le texte du discours.*



Il y a eu également de nombreuses publications célébrant l'amitié franco-russe (Félix Faure en 1895, Émile Loubet en 1902, lus par des comédiens).

Pour écouter

Premier discours prononcé au cours du voyage du président Émile Loubet en Russie, en mai 1902.

Discours d'homme politique lu par un comédien : c'est Duparc, de l'Odéon, qui déclame ici anonymement.





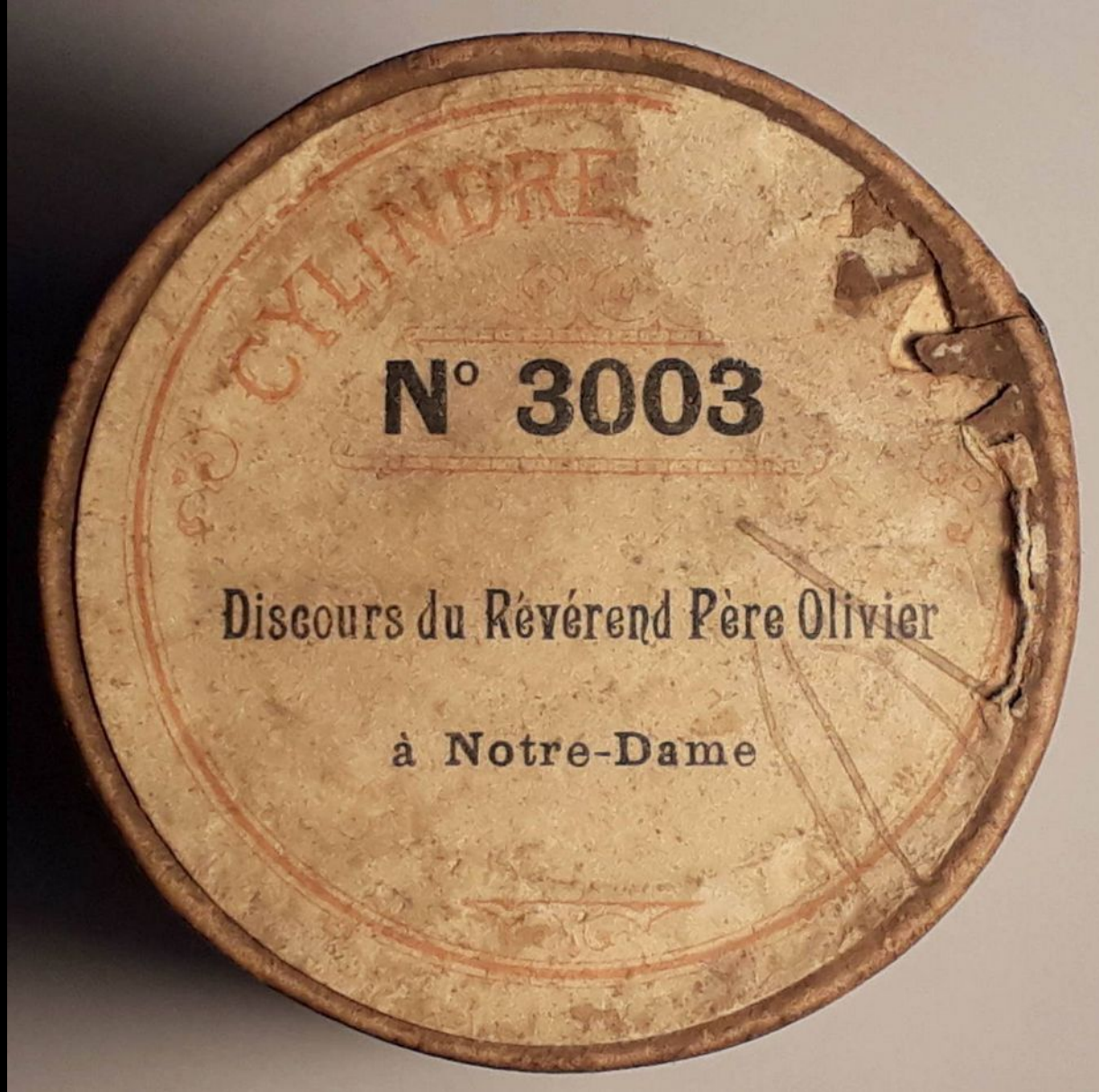
Pour écouter



2^e discours prononcé au cours du voyage du président Émile Loubet en Russie, en mai 1902... toujours par un comédien.

Bien sûr, ces publications n'émanent pas des partis, mais bien des producteurs de cylindres et de phonographes. Ces contenus ne sont peut-être pas porteurs de la propagande enregistrée au sens attendu ici aujourd'hui dans le cadre de cette journée d'étude consacrée à la notion de "propagande sonore". Mais ils ne sont pas pour autant totalement dénués de tout positionnement politique. Ils ne portent certes pas d'enjeu majeur, mais ils semblent tout de même conçus comme pour cautionner un pouvoir en place.

Il faut d'ailleurs reconnaître que l'auditeur pionnier de ces enregistrements semble doué d'une grande perméabilité, toutes cultures politiques confondues, ou bien il faut constater que ces enregistrements, quoique rares dans le flot du répertoire enregistré, sont doués d'un grand pouvoir de pénétration du marché, car on les retrouve pêle-mêle avec les autres éléments du répertoire musical, chez toutes sortes d'auditeurs, et dans de nombreuses collections que l'on retrouve de nos jours encore dans les greniers.



Voici, encore lue par un comédien, une publication du discours du père Ollivier, après l'incendie du Bazar de la Charité (4 mai 1897).

Le Petit Journal

Le Petit Journal
CHACUN 5 CENTIMES
Le Supplément illustré
CHACUN SEMAINE 3 CENTIMES

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ
Huit pages : CINQ centimes

ABONNEMENTS
UN AN
SEINE ET SEINE-ET-OISE 2 fr. 50
DÉPARTEMENTS 2 fr. 40
ÉTRANGER 2 fr. 50

Huitième année

DIMANCHE 16 MAI 1897

Numéro 339

Incendie du Bazar de la Charité, 4 mai 1897

Parmi plus de 120 morts, on compte une très large majorité de femmes, quasiment toutes issues de la grande bourgeoisie ou de souche aristocratique, parmi lesquelles la duchesse d'Alençon.



INCENDIE DU BAZAR DE LA CHARITÉ
LE SINISTRE

Pour écouter

Pere Olivier a Notre-Dame de Paris

C'est un choc monumental, relayé par la presse dans le monde. Le discours lu par un comédien est publié plusieurs fois jusque en 1903 au moins, ici sur cylindre.

Fragment du discours prononcé au service funèbre, à la suite de l'incendie du bazar de la charité survenu le 4 mai 1897 (Cylindre Pathé 1903), texte lu par un comédien.

T. R. P. OLLIVIER

DES FRÈRES PRÊCHEURS

LES

VICTIMES DE LA CHARITÉ

DISCOURS

PRONONCÉ A NOTRE-DAME-DE-PARIS

Le 8 Mai 1897

AG SERVICE FUNÈBRE CÉLÉBRÉ POUR LES VICTIMES DE L'INCENDIE
DU BAZAR DE LA CHARITÉ



T.R.P. Ollivier, *Les Victimes de la charité : discours prononcé à Notre-Dame de Paris le 8 mai 1897 au service funèbre célébré pour les victimes de l'incendie du Bazar de la charité*, Paris, P. Lethielleux, 1898, 15 p.

*À la cérémonie d'enterrement à Notre-Dame de Paris, le 8 mai 1897, profitant de la présence des ministres et des ambassadeurs, le Père Ollivier présente le désastre humain comme un **nécessaire holocauste offert au ciel en réparation des crimes du gouvernement anticlérical**, alors que les ministres anticléricaux faisaient, autour du Président Félix Faure, un geste méritoire en assistant officiellement à une cérémonie religieuse... qu'ils ont quitté prématurément, en grand scandale. On peut s'interroger sur les pratiques d'auditeurs avec de tels contenus.*



***Toast du commandant
Marchand à Toulon.***

**Par Ernest Dessarnaux,
Paris [juillet 1899].**

*Voici encore un enregistrement
pionnier pour l'histoire du
disque d'opinion :
Les discours du commandant
Marchand à l'issue de la crise de
Fachoda résultent d'un acte
politique fort du gouvernement
en place : fin 1898, Jean-
Baptiste Marchand reçoit l'ordre
de retirer ses troupes au nom de
la paix avec l'Angleterre, afin
d'éviter l'humiliation nationale
devant une armée britannique
beaucoup plus puissante.*

Pour écouter

GRAMOPHONE

Covered by the Gramophone and
Horn Records

LONDON



***Toast du commandant
Marchand à Marseille.***

**Par Ernest Dessarnaux,
Paris [juillet 1899].**

Pour écouter

*Promis à une belle carrière
coloniale, le commandant Marchand
est ulcéré de ne pas se battre, et on
trouve tous les moyens pour le
glorifier d'avoir obéi à l'ordre de ne
pas engager un conflit. On le fait
par voie de presse, et y compris par
le disque. À noter : c'est toujours un
artiste qui déclame, mais ici il n'est
plus anonyme.*

Ces publications sont exactement concomitantes aux événements qu'elles relatent, et ces disques sont conçus comme pour cautionner un sentiment quasi-unanime. N'est-ce pas déjà un message militant, même s'il est utile à un pouvoir en place ?

Ces enregistrements de présidents ou de célébrités ne sont pas même conçus pour « conserver de grandes voix », puisque ce sont des comédiens qui lisent les discours. Ils ne semblent pas avoir vocation à tromper l'auditeur sur leur authenticité. Ils sont conçus à la rigueur pour « conserver ce qu'on estime être de grands textes parlés » et accessoirement, propager des idées.

- Propagande sonore, du disque commémoratif au disque politique

Certains de ces disques commémoratifs ont une carrière particulièrement longue, et c'est peut-être là ce qui les distingue le mieux des véritables publications de propagande sonore, qui ont une existence discographique très brève en général. Ainsi, le dernier discours de Carnot est encore publié en 1903. Idem pour le discours du père Ollivier encore au catalogue en 1905. En revanche, es discours du commandant Marchand connaissent une diffusion éphémère.

*De très nombreuses
chansons ont
commenté la
politique,*



Pour écouter

Sur l'air de la chanson *D'elle à lui* (paroles d'Yvette Guilbert, musique de Paul Marinier), *Les conseils d'Émile* imagine de façon plaisante les mots que peuvent s'échanger 2 présidents lors de la passation du pouvoir.

Armand Fallières succède à Émile Loubet le 17 janvier 1906, occasion de brocarder les travers de chaque membre du gouvernement, par exemple l'hygiène du sénateur et ministre Camille Pelletan, *un poète que les vers minent, dont les cheveux pèlent tant...*



Boquillonades politiques (1908)

Pour écouter

*... il existe beaucoup de
chansons de ce genre
dans le répertoire du
café-concert,*

Le suffrage universel (1907-08)
Par Henri Fursy,
[Henri Dreyfus, 1866-1929]

Pour écouter



*Chameau
d'gouvernement
(1910)*



*Contribuable
Récalcitrant
(1909)*



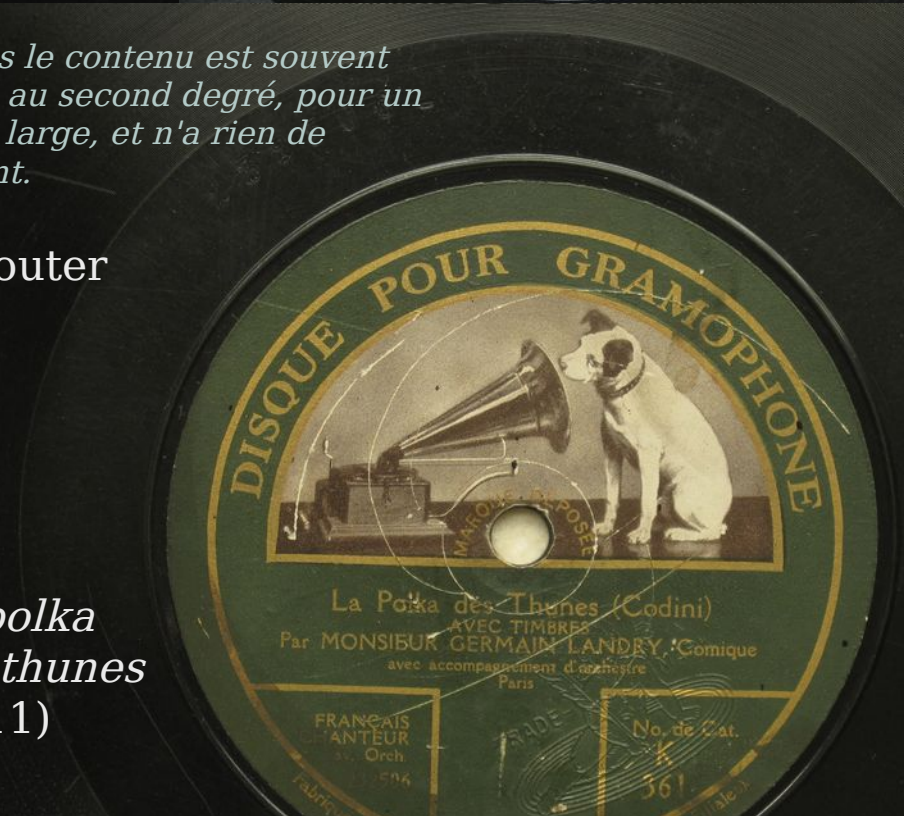
*... mais le contenu est souvent
débité au second degré, pour un
public large, et n'a rien de
militant.*

Pour écouter

*Ceux
qui
casquent
(1903)*



*La polka
des thunes
(1911)*



Machines Parlantes

« BOITES AUX SECRETS »

DERNIERS MODELES 1901 PERFECTIONNES



Définition des appareils

INSTRUCTIONS
pour reproduire et enregistrer soi-même

REPERTOIRE des CYLINDRES ENREGISTRÉS

Catalogue :
Machines parlantes "Boîtes aux secrets" - Derniers modèles 1901 perfectionnés.

Maison de la Bonne Presse,
66 pages.

*Voici l'exception unique : celle des chansons du chanteur Théodore Botrel au catalogue de La Bonne Presse, peu avant le ministère Combes. Les cylindres de ce chansonnier porteur d'un folklore breton de carte postale, sont au catalogue de **la Bonne Presse**, qui publie plusieurs journaux, des livres, des plaques de lanterne magique, pour servir l'apostolat catholique et faire face à la montée des républicains anticléricaux.*

SÉRIE EXTRAORDINAIRE

Enregistrée spécialement et uniquement pour la Maison de la Bonne Presse

Par le barde breton THÉODORE BOTREL et M^{me} BOTREL

Prix du cylindre : 3 fr. 50

(ÉTIQUETTE TRICOLERE)

Dans ce catalogue, le portrait en pied de Botrel avec la mention autographe de l'auteur : "Vive la France ! Vive Dieu ! est sans équivoque, c'est un véritable slogan.



THÉODORE BOTREL DANS SON RÉPERTOIRE

- | | |
|--|--|
| 1701 La Paimpolaise (revue et corrigée). | 1711 La cloche d'Ys. |
| 1702 La messe en mer (duo). | 1712 Les petits sabots (duo). |
| 1703 Le mouchoir rouge de Cholet. | 1713 La Catholique. |
| 1704 Les loups bretons (poésie). | 1714 Les mamans. |
| 1705 Ballade de l'Ankou. | 1715 La sabotière (duo). |
| 1706 Serrons les rangs ! | 1716 Celui qui frappe (poésie). |
| 1707 Pauvre p'tit gas. | 1717 Ma patrie (poésie). |
| 1708 Yann-la-goutte. | 1718 Le petit Grégoire. |
| 1709 Par le petit doigt (duo). | 1719 Le grand Lustukru. |
| 1710 Lettre du gabier à sa grand'mère. | 1720 Bretons têtus et l'écho (poésie). |

Théodore Botrel :
*La Catholique, réponse à
la Carmagnole* (1903).



On y entend
notamment :

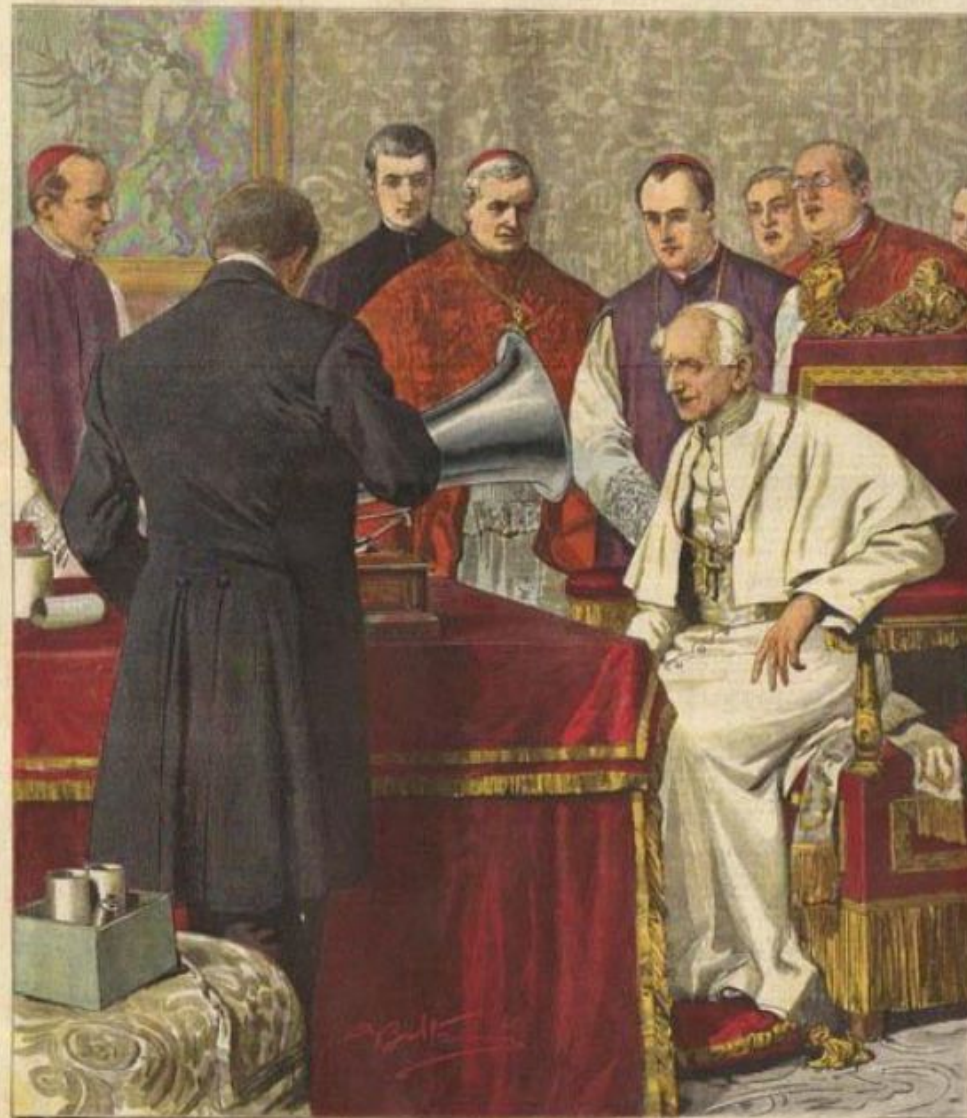
*Hardi contre la clique
Sans patrie et sans dieu !
Pour la foi catholique,
Français debout
Car Dieu le veut :
Dansons la Catholique
Vive la France, et Dieu !*

Pour écouter

B-P. 694. La Catholique

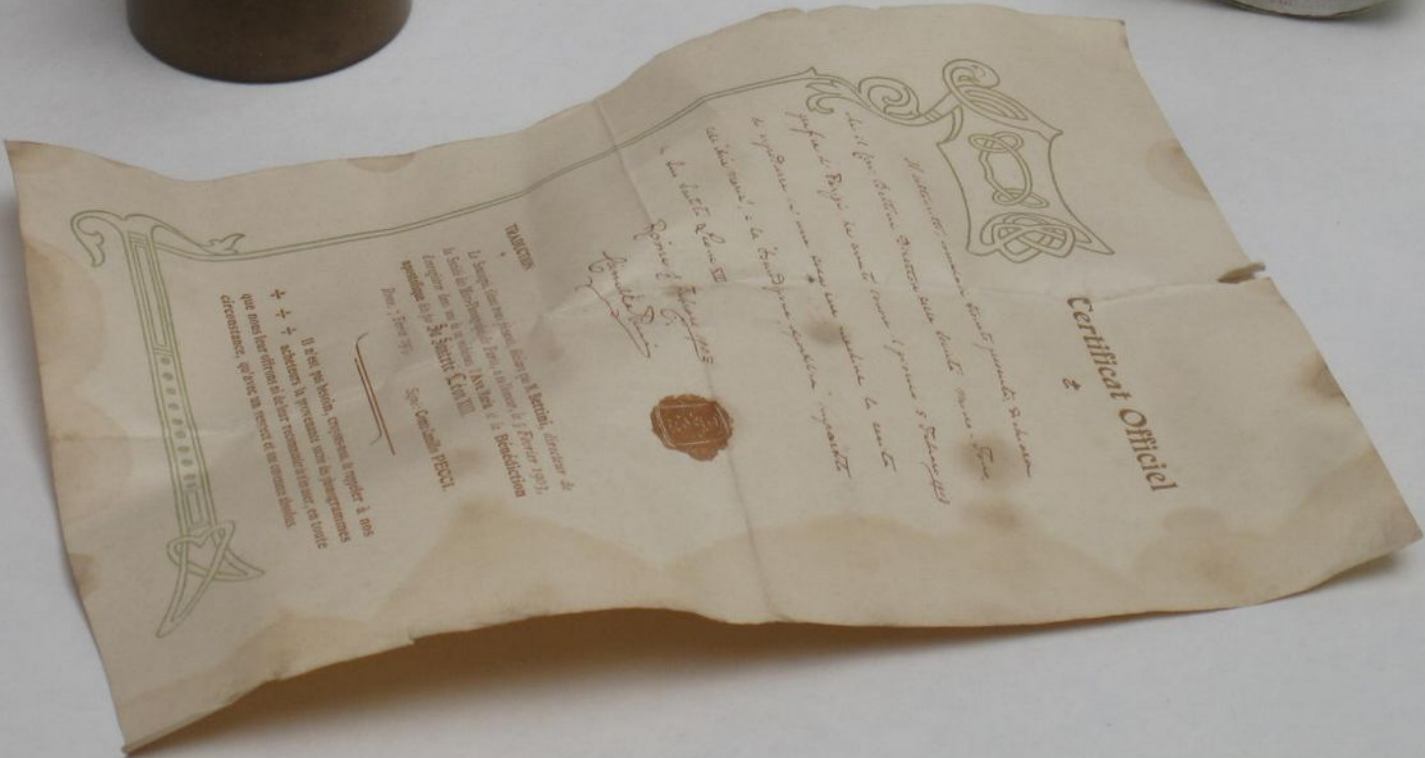
Enregistrement
de la voix du pape
Léon XIII (1810-1903)
par Gianni Bettini,
5 février 1903

Voici maintenant, à la même époque, la première publication authentique d'une personnalité puissante, la voix du Pape Léon XIII. Publié en plein ministère Combes, ce disque a été fort peu diffusé et ne figure dans aucune collection publique d'Europe.



IL PONTIFICE LEONE XIII PRONUNCIA DAVANTI AL FONOGRFO LE PAROLE DELL'APOSTOLICA BENEDIZIONE.
(Disegno di A. Bellavere)

publiée en 1903 par souscription
au journal Le Figaro, à la fois sur
cylindre...



... et sur disque...

Pour écouter



BÉNÉDICTION PONTIFICALE
donnée par S. S. le Pape
Léon XIII; enregistrement fait
par M. BETTINI, à Rome, le
5 Février 1903, dans les appar-
tements privés de S. S.

DÉPOSÉ. — COPYRIGHT

SOCIÉTÉ BETTINI PARIS

Il existe un témoignage de l'écrivain Henri de Régner, qui évoque une pratique d'auditeurs, insistant sur le décalage entre le contenu sacré du disque et les circonstances de son audition dans un des salons les plus courus, chez la princesse Mathilde Bonaparte.

Annonce :

Bénédiction pontificale donnée par Sa Sainteté le pape Léon XIII. Enregistrement fait par M. Bettini à Rome, le 5 février 1903, dans les appartements privés de Sa Sainteté.

Le Saint-Père.

Sit nomen Domini benedictum.

Chœurs.

Ex hoc nunc et usque in sæculum.

Le Saint-Père.

Adiutorium nostrum in nomine Domini.

Chœurs.

Qui fecit cælum et terram.

Le Saint-Père.

Benedicat vos omnipotens Deus,

Pater, et Filius, et Spiritus Sanctus.

Chœurs.

Amen.



Pour écouter

[...] il nous avait fait entendre les vénérables syllabes latines fortement accentuées par l'organe caverneux et nasillard du Souverain Pontife, qu'écoutait **un cercle d'hommes en habit noir et de dames en robes de soirée, épaules nues et gorges découvertes, pieusement agenouillées devant la boîte magique** d'où sortait, fantôme sonore, le *Benedicat vos* papal.

Henri de Régner : *De mon temps...* (Paris, 1933).

[À propos de Joseph Napoléon, comte Primoli, chez la princesse Mathilde Bonaparte].

Publicité de l'Association phonique
des Grands Artistes (APGA) dans
L'Humanité, 23 novembre 1909

Mais le prosélytisme, ou la propagande sonore, prennent une autre dimension, lorsqu'une compagnie de disques ordinaire commence à faire de la réclame dans des journaux d'opinion.

Cette compagnie c'est l'Association Phonique des Grands Artistes (nommée plus simplement dès à l'époque l'APGA) : un label dont les premiers disques sortent à la toute fin de l'année 1906.

L'APGA publie une annonce dans le journal L'Humanité, le 23 novembre 1909, pour le "Phonographe socialiste", un phonographe vendu avec une sélection de chansons militantes.

LE PHONOGRAPHE SOCIALISTE

120 FRANCS

#

DOUZE MOIS

Les socialistes ne doivent négliger aucun moyen de propagande. La propagande par la chanson est une des plus insinuantes et des meilleures. Autrefois déjà, notre bon J.-B. Clément avait écrit :

Voilà trop longtemps, compagnons,
Que nous chantons tous pour les autres.
Ayons maintenant nos chansons,
Et ne chantons plus que les nôtres.

Mais bien souvent on n'a pas sous la main le camarade qui soit prêt à chanter. Pourquoi les socialistes n'utiliseraient-ils pas les moyens que la science a créés ? C'est cette idée que l'Humanité réalise aujourd'hui. Le phonographe popularisera les airs socialistes comme les autres.

Dans les groupes socialistes, aux jours de joie et de succès, dans les fêtes de syndicat ou de coopérative, dans les cercles où l'on se réunit entre amis, le dimanche, on entendra autre chose que le refrain patriotard de café-concert.

Nous avons fait enregistrer spécialement pour l'Humanité, par l'Association phonique des grands artistes « Apga », une série de chants socialistes que, parmi d'autres, on pourra choisir en achetant le PHONOGRAPHE SOCIALISTE.

Ces enregistrements, irréprochables, ont été faits avec le concours d'artistes de grand talent, MM. Combes, premier prix du Conservatoire (1909) et Ghasne, baryton de l'Opéra-Comique. Xavier Privas, le prince des chansonniers, a chanté lui-même ses chansons. Des choristes de l'Opéra ont chanté nos chœurs.

Nous verrons plus tard à faire d'autres enregistrements si cela est possible. Voici la nomenclature de ceux qui sont prêts dès maintenant :

L'Internationale	POTTIER et DÉGEYTER.
Marianne	SOUETRE et LEON TRAFIERS.
La Machine	J. GUEUX et WEYTS.
Le Kyrie des Moines	A. BRUANT.
Ouvrier, prends la Machine	CH. K. et J. C.
A bas la Guerre	REYBAR et FRIBOURG.
Les Chloëns couchants	MOURET et CHANTEGRELLET.
Le Soleil rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Le Oco rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Hymne au Drapeau rouge	POTTIER et MAQUAIRE.
Noël	J.-B. CLÉMENT et MANESCAU.
Marche du Premier Mai	CHARLES GROS et FENOUIL.
La Chanson du Semeur	J.-B. CLÉMENT et MARCEL LEGAY.
L'Insurgé	POTTIER et HENRI GHESQUIERE.
La Vraie Justice	XAVIER PRIVAS.
La Révolte	XAVIER PRIVAS.

Il fallait encore, pour que notre but fût atteint, établir des conditions de vente qui rendissent abordable à tous le prix de l'appareil. Avec le concours de l'Apga, nous y avons réussi ; nos lecteurs pourront s'en rendre compte en lisant, à notre quatrième page, le détail des conditions de vente.

Camarades socialistes, syndiqués, coopérateurs, répandons nos chansons sociales par le PHONOGRAPHE SOCIALISTE.

On retrouve là des chansons parfois anciennes, créées au lendemain de la guerre de 70, comme "La Jurassienne" titrée ici par son refrain : "Ouvrier prends la machine"...

L'Internationale	POTTIER et DEGEYTER.
Marianne	SOUETRE et LEON TRAFIERS.
La Machine	J. GUEUX et WEYTS.
Le Kyrle des Molnes	A. BRUANT.
Ouvrier, prends la Machine	CH. K. et J. C.
A bas la Guerre !	REYBAR et FRIBOURG.
Les Chiens couchants	MOURET et CHANTEGRELLET.
Le Soleil rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Le Coq rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Hymne au Drapeau rouge	POTTIER et MAQUAIRE.
Noël	J.-B. CLEMENT et MANESCAU.
Marche du Premier Mai	CHARLES GROS et FENOUIL.
La Chanson du Semeur	J.-B. CLEMENT et MARCEL LEGAY.
L'Insurgé	POTTIER et HENRI GHESQUIERE.
La Vraie Justice	XAVIER PRIVAS.
La Révolte	XAVIER PRIVAS.

*Publicité (détail) de l'Association phonique
des Grands Artistes (APGA) dans
L'Humanité, 23 novembre 1909*

... en voici une autre, qu'on peut entendre sur la phonobase bien sûr.

Pour écouter



Disque du répertoire du "Phonographe socialiste", publié en 1909

LE PHONOGRAPHE SOCIALISTE

CHANTS SOCIALISTES

M. E. COMBES, baryton.
Premier prix du Conservatoire.

- 1 L'Internationale, Pottier et Degeyer.
- 2 La Marianne (La Diane), Souëtre et Léon Trotski.
- 3 Le Coq Rouge, Maurice Boukay et Marcel Legay.
Hymne au Drapeau Rouge (chœur), Pottier et Arthur Maquaire.
- 4 Ouvrier grande la Machine, Ch. K. et Léon Trotski.
- 5 Le Soleil Rouge, Maurice Boukay et Marcel Legay.
- 6 Noël, J.-B. Clément et Manescau.
- 7 Marche du Premier Mai, Charles Gros et P. Fenouillet.
- 8 Kyrie des Moines, Aristide Bruant.
- 9 La Machine, J. Gueux et H. Weyts.
- 10 A bas la Guerre, N. Reybar et Friberger.
- 11 Les Ohiens couchants, Moutret et R. Chantegrelet.

M. GHASNE, baryton de l'Opéra-Comique.

- 12 L'Internationale, Pottier et Degeyer.
 - 13 La Oraison du Semeur, J.-B. Clément et Marcel Legay.
 - 14 L'Insurgé, J.-B. Pottier et Ghesquière.
- V. Xavier PRIVAS, le prince des chansonniers.
- 15 La Vraie Justice, Xavier Privas.
 - 16 La Révolte, Xavier Privas.
- CHŒURS DE L'OPÉRA
- 17 L'Internationale, Pottier et Degeyer.
 - 18 Le Coq Rouge, M. Boukay et Marcel Legay.
- Hymne au Drapeau Rouge, Pottier et Arthur Maquaire.

AUTRES MORCEAUX

- OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, GRANDS AIRS, et ROMANCES.
- AFFRE, ténor de l'Opéra
1. Hernani. — Lohengrin.
- DURAND, basse de l'Opéra-Comique
2. Scènes Turques. — Sireet de Fleurs. P. Delmet.
 3. Le Vieux-médiant. — Four châtir la Folie, G. Maquis.
- PATY, basse de l'Opéra:
4. La Fille enchaînée. — Les Bœufs, P. Dupont.
 5. Chanson des Douciers, Xavier Privas.
- GHASNE, basse Opéra-Comique
6. Panurge fou, Tagliacozzi. — Quand l'oiseau chante, Tagliacozzi.
- MELCHISSEDEC, baryton Opéra
7. Le Roi nougou. — Rigolotto.
- MARATRE, ténor de l'Opéra
8. Mémor (Ah! fuyez). — Mignon.
 9. Mon Soleil (O sole mio), Capua. — Jocelyn, Berceuse, H. Sodary.
 10. Berceuse d'amour, P. Delmet. — Sérénade (Nocturne), Nézet.
- NIVETTE, basse de l'Opéra
11. Le Barbier de Séville. — Lohé.
 12. Le Châli.
- NOTE, baryton de l'Opéra
13. La Voix des Chènes, Goublier. — Hymne à la nuit, Gouand.
 14. Sigurd. — Rigolotto.
- PATY, basse de l'Opéra
15. Robert le Diable. — La Juive.
 16. Le Patron de Ploërmel. — Reine de Saba.
- PICCALUGA, baryton de l'Opéra-Comique
17. Les Cloches de Corneville. — Miss Heiligt.
 18. Hip (Romance des Enfants). — Hip.
 19. Les Monopécuniers au Couvent. — François les bon bleu.
- WEBER, baryton de la Gaîté
20. Le Fin de Marsala, Varquez. — Ma Jolie, G. Maquis.
 21. L'Anglais de la Mer (Avec cloches), Goublier.
 22. Benvenuto Cellini.
 23. Titania, La Marquise. — Mendiant d'amour, Goublier.
 24. Sambre-et-Meuse, R. Pianquette. — Verte, Mar. Dot, Doris.
 25. Paul et Virginie. — Nérédade.
 26. Si tu m'aimes, Demza. — Le Soir, Gouand.
- ZOCCHI, ténor de l'Opéra-Comique
27. Le Carmen. — Mirette (Cavalier).
 28. La Vie de Bohème. — L'Attaque du Moulin.
 29. Aïda (grand air). — La Juive, sérénade.

CONDITIONS DE VENTE

120 FRANCS

CONDITIONS DE VENTE

(pour la première ou souscription)

DE 10 FRANCS PAR MOIS

CONDITIONS DE LIVRAISON

Aussitôt reçu le premier versement de 10 francs, avec le bulletin de souscription, l'Humanité expédie :

1. UN APPAREIL AIGUILLE, COMPLET, en bois vernissé.

2. UN DIAPHRAGME EN CAOUTCHOUC, choisis à la volonté de l'acheteur dans la collection des morceaux socialistes ou non dont nous donnons les nomenclatures.

Recouvrements

Les recouvrements seront faits par la poste et sans frais le 5 de chaque mois. Il sera fait pour le paiement au comptant de la somme totale une remise de 5 0/0.

CONSIDÉRATIONS UTILES

En dehors du diaphragme qui est la partie délicate, deux choses sont surtout importantes à considérer quand on achète un phonographe : la grandeur du pavillon, pour l'amplitude des sons, la surface chantante du disque pour la durée des morceaux. Voici les dimensions de l'appareil établi à notre demande par la Société l'Appa pour les lecteurs de l'Humanité. La boîte qui contient le mouvement d'horlogerie a pour base 31 centimètres sur 31, et une hauteur de 16 centimètres. Elle supporte un plateau de 25 centimètres de diamètre.

Le pavillon, forme fleur, a une longueur de 55 centimètres. Son diamètre d'ouverture est de 50 centimètres, et sa circonférence de 1 m. 55.

Les disques double face ont la surface que donne notre dessin, et comprennent chacun deux morceaux, sauf pour quelques chants socialistes qui ont exigé les deux faces du disque pour n'être pas inutiles.

Disques sans appareil et accessoires

Les personnes qui possèdent déjà un appareil peuvent utiliser nos disques socialistes. Si elles ont un appareil avec diaphragme à aiguille, rien n'est plus simple et nous donnons plus bas le prix des disques. Si elles ont un appareil avec diaphragme à saphir, nous pouvons leur fournir un diaphragme s'adaptant sur les appareils à saphir et permettant de jouer les disques à aiguille qui sont très supérieurs à tout autre système. Nous livrons ce diaphragme adaptateur au prix de 45 francs, port en plus.

Pour le reste des disques sociaux, voir les prix

Le collecteur en bois est livré 50 fr. — Chapeau d'opéra vernissé 15 fr.

La boîte de 200 aiguilles 1 fr.

Les 5 boîtes de 200 aiguilles 4 fr.

- de Victor TOURNAI
30. Le Rêve de M. Drumont. — L'inauguration d'une statue.
- BONCERY**
40. Sur le pont d'Avignon, tyrolienne, R. Pianquette. — Amour et Mandoline, sérénade comique, H. André.
 41. Les Hébrins russes, imitation et cloches, Saito-Servan. — Siffleur marcheur, chanson avec sifflet, Ch. Thuillier.
 42. Le Salut de Montaigne, Provandier. — Sérénade des Coccons, Fontaneille.
- CAUDIEUX de la Scala**
43. Mère Gaspar, chansonnette, Chicot-Deschauz. — Hus couille ! chansonnette, A. Quereyrou.
- DRANEM**
44. Histoire de fil. — Tu sens la menthe. — Les P'tits pois. — L'Art cuisinier.
 45. V'la l'rtémateur. — Le bondeu populaire.
 46. MARION, le siffonneur.
 47. D'Antin, marquis. — Le Siffleur mélomane.
- MAYOL**
48. Le Tour de main. — Les mains de femme.
 49. Le Jeune homme et le smitien. — Le Friquet chante.
 50. Petit panier. — Je te ferai voir.
 51. Ah ! le joli jeu. — Signorina.
- POLIN**
52. P'tit Cochon d'Amour. — J'y étais pas.
 53. L'Arrière-garde. — La Lecture du rapport.
 54. Ma Cousine Aline. — Ça vous fait queq'chose.
- M. et Mme Raphaël COLOMBEL, quatuoristes mond.
55. Le Temps des cerises. — Quand nous nous aimions.
 56. La Pavane. — L'Amour en fête.
 57. Miss Heiligt. — La Mascotte.
- VOIX DE FEMME**
- Mlle AGRESSOL, soprano de l'Opéra
58. Faust (roi de Thulé). — Faust.
 59. Les Dragons de Villars.
 60. Les Salons. — Le Nil, Laroux.
- Mlle Mary BOYER, mezzo-soprano de l'Opéra-Com.
61. La Bohème.
- Mlle Gerthe EIREAMS, soprano de l'Opéra-Com.
62. Mirette.
 63. Mignon. — Les Dragons de Villars.
- Mlle Marguerite BEVEL, soprano de l'Opéra-Com.
64. Romeo et Juliette. — Noce de carnaval.
 65. Mignon. — Carmen (Air de Micaëla).
- Mlle Alice VEILLIET, soprano de l'Opéra
66. Faïme (Air des Clochettes). — Lohé.
 67. Faust (Air des Bijoux). — Faust.
- CHANSONS MONTMARTROISES**
68. Chanson négligée, Francis Lorée. — Les Bèbes, Xavier Privas.
 69. Le Noël de Pierrot, Xavier Privas. — Fête des Fleurs, Francis Lorée et Xavier Privas.
- VIEILLES CHANSONS FRANÇAISES**
- Mme Rachel de RUT
70. Il pleut, bergère (Epoque 1789). — Cotinelle, (Epoque 1789).
 71. Paris à cinq heures du matin (Epoque 1820). — Paris à cinq heures du soir (Epoque 1830). — Désolé.
 72. Le Grenier (Epoque 1820). — Béronger. — Ma Grand'mère (Epoque 1820). — Béronger.
 73. Le vieux Michel (Ronde enfantine). — Carti Bossol (Ronde enfantine). — X...
 74. Le Loup (XVIII^e siècle). — Ron, ce me dit-elle (XVIII^e siècle).
- ORCHESTRES**
- Airs nationaux. — Défilé. — Pas redoublés
75. Die wucht am Rhein (allemand). — Hymne hollandais.
 76. Sambre et Meuse, R. Pianquette. — Défilé de la garde, G. Weigé.
 77. Le Compétitor, Leblanc. — Marche française, Divin.
 78. Le Fringant, Paris. — Cadets d'Autriche, Paris. — Marche hongroise (Rhapsodie de Faust), Berlin. — Marche italienne, Solennek.
 79. Reine de Saba (Marche cortège), Gouand. — Marche (Epoque 1820), Béronger.
 80. Première marche aux flambeaux, Meyerbeer. — Frostine marche aux flambeaux, Meyerbeer.
 81. Entrée des gladiateurs, Yucik. — Tannhäuser.
 82. Le Progrès, Genève.
 83. Ouvrières, — Fantaisie, — Ballets, etc.
 84. Poète et Paysan, Suppé.
 85. Le Voyageur Châli. — Si j'étais Roi.
 86. Sérénade, — La Walkyrie.
 87. Coppélia, Léo Delibes.
 88. L'Artiste, Duvet.
 89. Les Cloches de Corneville. — Le Petit Duc.
- DANSES**
- Polkas
90. Abet. — Clowns polkas.
 91. Fates.
 92. Toujours au jamais. — Mon Trésor.
 93. Les fils du Danube. — Amour et Printemps.
 94. Le Yague. — Souvenir de Crocetti.
 95. Folle extase. — L'Étudiantin.
- Mazurkas
96. Le Moumé. — Le Coeur.
 97. Scottish des Pierrots. — Scottish des Oulisties.
- Waltzes
98. Gavotte Siphante. — Sérénade et valse.
 99. Quadrilles, Lancers et Galops.
- Les Contrepoints
100. Le Contrepoint, Métra.
 101. Le Siffleur, Métra.
 102. Lancers blancs.

- DECLAMATION**
- DUMERY, du Gymnase
20. Les Antiques mutilées de la peste, fable, La Fontaine.
 21. Commentaire, Dumery.
 22. Le Ménécur, son Fils et l'Ance, fable, La Fontaine.
- MONOLOGUES**
- GATAPAN, du Palais-Royal
23. L'Épingle sur la manche, G. Nadaud. — Elle était blonde, G. Nadaud.

- CHANSONS MONTMARTROISES**
- de Xavier PRIVAS
31. Le Sous-Préfet aux champs, conte, A. Daudet. — Commentaire, Dumery.
 32. Les 500 aiguilles. — 1 fr.
 33. Têtes et têtes, G. Lorin. — Le Harangeur, Ch. Gros.
 34. Le Ronde des heures (avec cloches). — Chanson des chimères.

- CHANSONS MONTMARTROISES**
- de Xavier PRIVAS
35. Fêtes et têtes, G. Lorin. — Le Harangeur, Ch. Gros.
 36. Le Tournant de Pierrot (avec cloches). — La Chanson sentimentale.
 37. Promenade en mer. — Séparation.
 38. Les Remords (avec cloches). — Les Thurlifrettes.

39. Le Testament de Pierrot. — Le Coffret.
40. Le Tournant de Pierrot (avec cloches). — La Chanson sentimentale.
41. Promenade en mer. — Séparation.
42. Les Remords (avec cloches). — Les Thurlifrettes.

On voit tout de même que le but reste de vendre des disques, car 2 jours plus tard, le même label publie une 2^e annonce, toujours dans l'Humanité, avec un répertoire élargi : on retrouve certes les mêmes chansons aux contenus militants,

Autre publicité de l'APGA dans *L'Humanité*, 25 novembre 1909 (détail 1)

CHANTS SOCIALISTES

- M. E. GOMBES**, baryton,
Premier prix du Conservatoire.
- 1 **L'Internationale**, Pottier et Degeyter.
 - 2 **La Marianne** (La Diane), Souètre et Léon Trafières.
 - 3 **Le Coq Rouge**, Maurice Boukay et Marcel Legay.
Hymne au Drapeau Rouge (chœur), Pottier et Arthur Maquaire.
 - 4 **Ouvrier prends la Machine**, Ch. K. et J. G.
 - 5 **Le Soleil Rouge**, Maurice Boukay et Marcel Legay.
 - 6 **Noël**, J.-B. Clément et Manescau.
 - 7 **Marche du Premier Mai**, Charles Gros et F. Fenouil.
 8. **Kyrie des Moines**, Aristide Bruant.
La Machine, J. Gueux et H. Weyts.
 - 9 **A bas la Guerre**, N. Reybar et Fribourg.
Les Chiens couchants, Mouret et R. Chantegrelet.
- M. GHASNE**, baryton de l'Opéra-Comique.
- 10 **L'Internationale**, Pottier et Degeyter.
 - 11 **La Chanson du Semeur**, J.-B. Clément et Marcel Legay.
 - 12 **L'Insurgé**, J.-B. Pottier et Ghesquière.
- M. Xavier PRIVAS**,
le prince des chansonniers.
- 12 **La Vraie Justice**, Xavier Privas.
La Révolte, Xavier Privas.
- CHŒURS DE L'OPERA**
- 13 **L'Internationale**, Pottier et Degeyter.
 - 14 **Le Coq Rouge**, M. Boukay et Marcel Legay.
Hymne au Drapeau Rouge, Pottier et Arthur Maquaire.

—•••—
AUTRES MORCEAUX

... mais aussi des contenus du répertoire ordinaire : opéra, café-concert, chansons Montmartroises...

Autre publicité de l'APGA dans *L'Humanité*, 25 novembre 1909 (détail 2)

AUTRES MORCEAUX

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, GRANDS AIRS,
et ROMANCES.

AFFRE, ténor de l'Opéra

1. *Hernani*. — *Lohengrin*.

DURAND, basse de l'Opéra-Comique

2. *Severo Torelli*. — *Envoi de Fleurs*, P. Delmet.
3. *Le Vieux mendiant*. — *Pour cueillir la Paix*,
G. Maquis.

PATY, basse de l'Opéra

4. *La Flûte enchantée*. — *Les Bœufs*, P. Dupont.
5. *Chanson des Douleurs*, Xavier Privas.

GHASNE, basse Opéra-Comique

6. *Pauvres sous*, Tagliafico. — *Quand l'Oiseau*
chanté, Tagliafico.

MELCHISEDEC, baryton Opéra

7. *Le Bal masqué*. — *Rigoletto*.

MURATORE, ténor de l'Opéra

8. *Manon* (Ah ! fuyez). — *Mignon*.
9. *Mon Soleil* (O sole mio), Capua. — *Jocelyn*,
bercense, B. Godard.

10. *Berceuse d'amour*, P. Delmet. — *Sérénade flo-*
rentine, Moret.

NIVETTE, basse de l'Opéra

11. *Le Barbier de Séville*. — *Lakmé*.

12. *Le Chalet*.

NOTE, baryton de l'Opéra

13. *La Voix des Chênes*, Goublier. — *Hymne à la*
nuît, Gounod.

14. *Sigurd*. — *Rigoletto*.

PATY, basse de l'Opéra

15. *Robert le Diable*. — *La Juive*.
16. *Le Pardon de Ploërmel*. — *Reine de Saba*.

PICCALUGA, baryton de l'Opéra-Comique

17. *Les Cloches de Corneville*. — *Miss Helyett*.
18. *Rip* (Romance des Enfants). — *Rip*.
19. *Les Mousquetaires au Couvent*. — *François les*
bas bleus.

WEBER, baryton de la Gaîté

20. *Le Vin de Marsala*, Vargues. — *Ma Jolie*, G.
Maquis.

21. *L'Angelus de la Mer* (Avec cloches), Goublier.
— *Benvenuto Cellini*.

22. *Titania*, La Marelle. — *Mendiant d'amour*,
Goublier.

23. *Sambre-et-Meuse*, R. Planquette. — *Verse*, Mar-
got, Doris.

24. *Paul et Virginie*. — *Hérodiade*.

25. *Si tu m'aimais*, Denza. — *Le Soir*, Gounod.

ZOCCHI, ténor de l'Opéra-Comique

26. *Carmen*. — *Mireille* (Cavatine).

27. *La Vie de Bohème*. — *L'Attaque du Moulin*.

28. *Aïda* (grand air). — *La Juive*, sérénade.

... La même compagnie publie également, au même moment, des chants du répertoire royaliste....

Pour écouter



Disque publié en 1909

... À l'audition, on retrouve la même couleur sonore : qu'il s'agisse de contenus militants de droite (chants royalistes) ou de gauche (phonographe socialiste), on reconnaît le même son de piano, la même ambiance acoustique : il s'agit non seulement de la même fabrication, mais aussi du même lieu d'enregistrement.

1402

ASSOCIATION PHONOGRAPHIQUE DES GRANDS ARTISTES

ASSOCIATION PHONOGRAPHIQUE DES GRANDS ARTISTES
DROIT D'ÉMISSION

MARQUE
APGA
DÉPOSÉE

Le Briseur de Calvaires
Th. Botrel

Enregistré par
M. YVONNECK

N° 1402

Disque publié en 1909



*ici un détail du
timbre de droits
d'auteur, daté
1909...*

Disque publié en 1909



Mais le plus troublant est de voir un disque de l'APGA démarqué au nom de l'Action française...

Disque publié en 1909



*... toujours en 1909...
on voit bien la mention
APGA sur le timbre...*

Disque publié en 1909

... les contenus des chansons de ce disque : La France bouge et La Gueuse, sur l'autre face, sont violents, et même franchement criminels.



L'Action Française

LA GUEUSE

(Air des Pioupiou d'Auvergne)

Enregistré par

M. YVONNECK

N° 2145

On peut se demander ce qui a poussé l'ingénieur, directeur artistique et chef d'orchestre Paul Salomon, fondateur de l'APGA en 1906, à faire graver et vendre ainsi des disques pour les deux camps les plus extrêmes, alors même que les compagnies de disques ne manquaient pas.

Disque publié en 1909

En effet, il y avait à l'époque en France des dizaines d'autres compagnies, dont trois ou quatre qui dominaient franchement le marché : Pathé, Odéon, Gramophone, Zonophone, et on aurait pu imaginer chaque parti associé à un label plutôt que de voir ainsi, socialistes et royalistes réunis ainsi chez APGA.

Or, en 1909, après avoir absorbé plusieurs petites compagnies concurrentes, après avoir acheté beaucoup de brevets, l'APGA semblait rencontrer des problèmes financiers, qui la conduisirent à revendre ses stocks en 1913, sans pour autant faire faillite.

Dès 1908, plusieurs chanteurs et chanteuses de l'Opéra (André Gresse, Jean Périer, Lucien Muratore, Marthe Chenal), qui avaient signé un contrat d'exclusivité ont par ailleurs procédé contre l'APGA qui refusait de les enregistrer, peut-être faute de moyens de production. Un genre de chômage technique que ces artistes contestaient, ils voulaient être libérés de leur contrat d'exclusivité pour aller enregistrer pour d'autres labels...

Bref, quelles que soient les raisons de la chute de l'APGA, ce cas de publication militante bipolaire gauche-droite chez un même label reste unique, et ne semble pas se retrouver chez d'autres.



Association Phonique des Grands Artistes

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

Divisé en 10.000 Actions de 100 Francs chacune

CONSTITUÉE SUIVANT DÉLIBÉRATIONS des ASSEMBLÉES GÉNÉRALES des 19 MAI et 1^{er} JUIN 1906

Modifiée suivant délibérations des Assemblées générales extraordinaires
des 18 Juillet et 3 Novembre 1906.

Statuts déposés aux minutes en M^{re} GODET, Notaire à Paris.

Siège Social à PARIS

• ACTION DE CENT FRANCS •

AU PORTEUR

ENTIÈREMENT LIBÉRÉE

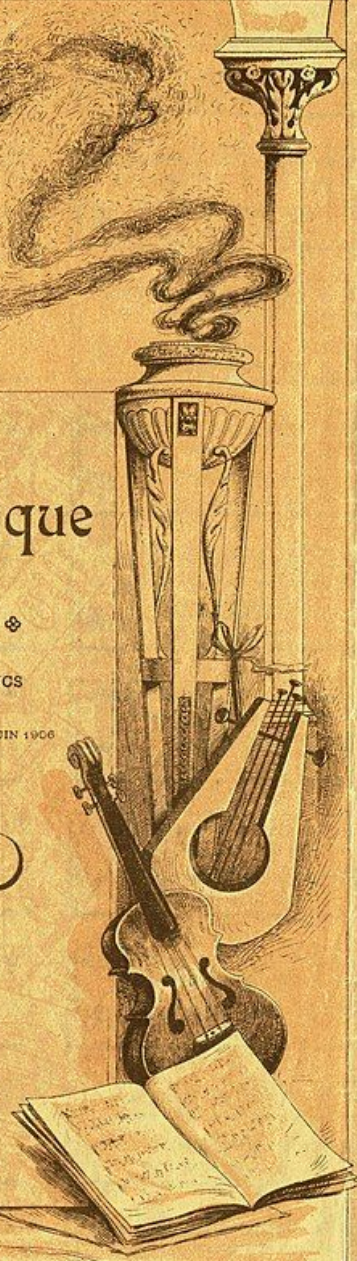
N° 581

Paris, le 3 Novembre 1906.

UN ADMINISTRATEUR,



UN ADMINISTRATEUR,



PAUL PONCET

Continuons notre exploration : pendant toute la Grande guerre, en marge de nombreuses chansons Bourrage de crâne, on note un seul enregistrement de circonstance authentique par un acteur majeur de la guerre, c'est celui du Maréchal Joffre, en 1917, demandant aux Etats-Unis leur intervention dans la guerre. Ce disque n'a eu qu'une distribution extrêmement limitée, sans doute réservée à quelques diplomates.

Pour écouter



*Columbia Record - Sample record
Marshal Joffre message to America - 09931
Enregistrement réalisé au printemps 1917.*

*Il est assez savoureux de voir le message concomitant du président américain ;
Celui-ci est publié en nombre en 1917... mais il est lu par un comédien !*

Pour écouter



Message de guerre du Président Wilson, 2 avril 1917...
lu par un comédien.

Pour écouter



L'ensemble des discours de l'Union sacrée de 1914 : Paul Deschanel, Raymond Poincaré, ou ici René Viviani a été enregistré par les protagonistes qui ont relu leurs discours 4 ou 5 ans après les faits.

René Viviani, discours du 22 décembre 1914...
gravé en 1919

Pour écouter

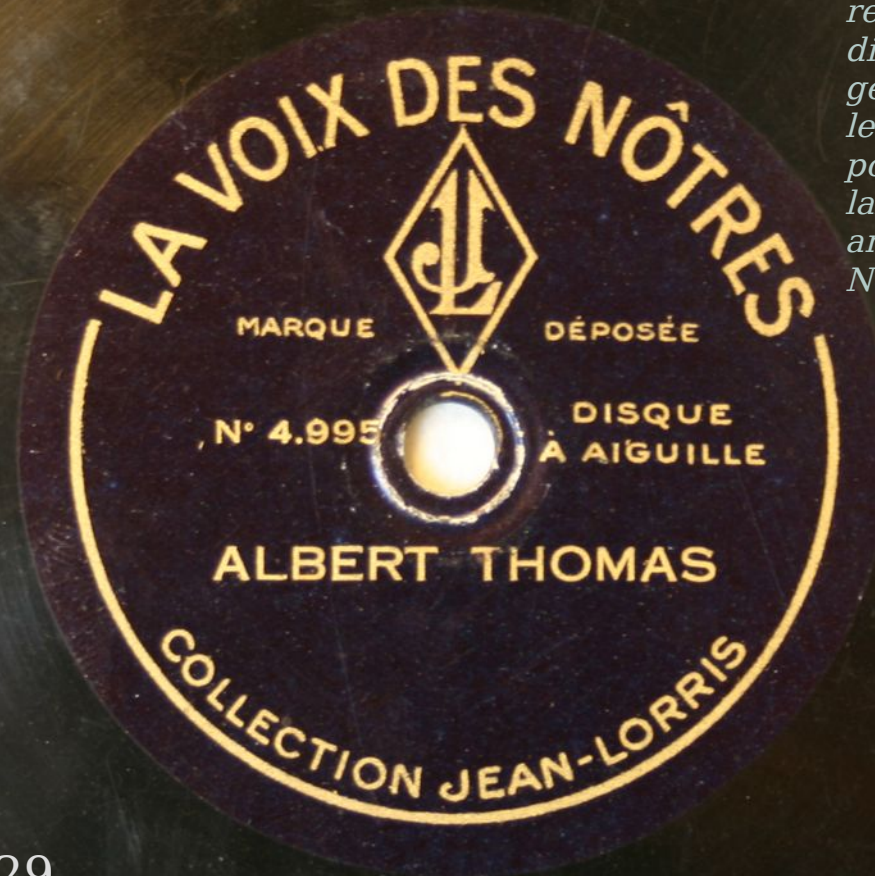


*le President Calvin Coolidge fait figure
de pionnier avec son disque de
campagne, pressé en celluloïd
translucide, en août 1924*

Calvin Coolidge, disque de campagne, août 1924

Et il faut attendre le tout début des années 1930 pour retrouver des publications de disques politiques, qui en général seront presque toutes le fait des partis eux-mêmes, porteurs de leurs propres labels, au tout début des années 1930 : - La Voix des Nôtres...

Pour écouter



Disque publié en 1929.

Léon, Joseph, Amédée LEROY, dit Jean LORRIS (1879-1932), directeur de *l'Encyclopédie socialiste, syndicale et coopérative*. En 1929, il lança *la Voix des Nôtres* sous l'égide du Parti socialiste, *la Voix du Travail* sous le couvert de la CGT et *les Chants du Monde du Travail*. Il enregistra les voix des grands orateurs socialistes, syndicalistes, coopérateurs, de Firmin Gémier et d'autres comédiens.

Disque

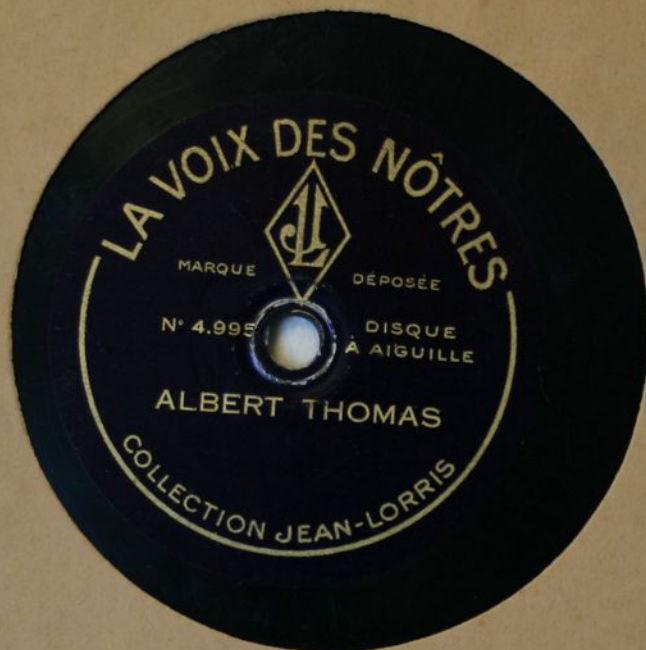
le disque d'avant-garde

o le disque o
14, Boulevard Filles-du-Calvaire, 14
PARIS (XI^e) Tél. Roq. 36-58

Collections ERSA

LA VOIX DES NOTRES
LA VOIX du TRAVAIL
Les CHANTS du MONDE
ET DU TRAVAIL
CHORALES POPULAIRES
ANNIVERSAIRES
ET HISTOIRE, ETC...

DISQUES à AIGUILLES
ENREGISTREMENT
Electrique Perfectionné
enregistrement électrique
sur disques à aiguilles



ERSA Sélections

DISQUES

COLUMBIA. GRAMOPHONE
ODEON - PATHÉ
PARLOPHONE - POLYDOR
- ULTRAPHONE -
- VOX-POPULI -
PAX-LABOR - IDÉAL

Les Sélections Spéciales
pour ENFANTS

tous les bons disques
de toutes les marques

Pour goûter pleinement tout le charme d'un bon disque, tournez-le sur un ERSAPHONE, vous serez émerveillé de la sonorité, de la clarté et de la vérité de l'audition.

Magasin d'Exposition et de Vente: 14, B^d des Filles-du-Calvaire
PARIS XI^e Métro: St-Sébastien ligne 8
Tél. Roquette 75-82 et la suite

MARQUE
DÉPOSÉE

ERSA

DISQUE
AIGUILLE

Enregistrement électrique

LE DISQUE D'AVANT-GARDE

123

Musique
de J. JEMAIN

Paroles
de F. MOURET

HYMNE D'ALLÉGRESSE
FORMONS LA CHAÎNE

Duo :

Georges GRATIAS

Ténor solo des Concerts Touche

J. VIBERT, Baryton d'Opéra

Orchestre symphonique
dirigé par l'Auteur

Pour écouter

*qui devient plus tard
ERSA le disque
d'avant-garde...*

*L'hymne d'allégresse
"formons la chaîne" était
l'hymne d'une loge
maçonnique.*

Pour écouter



*Piati letka était publié par
le Parti communiste*

Pour écouter



*Hébertot, publié par
Jacques Hébertot,
directeur de théâtre et
journaliste*

Pour écouter

LA LIGUE FRANÇAISE DE L'ENSEIGNEMENT
COLLECTION SCOLAPHONE
SÉRIE TYPE
B. J. 42
L'ABSURDITÉ DE LA GUERRE
par **Félicien CHALLAYE**
Professeur agrégé de Philosophie
Vice-Prés. de la Ligue des Droits de l'Homme
enregistrement

Édition de S.&O. (Fédération de S.&O.)

*Ligue française de
l'enseignement,*

Pour écouter

Ligue de l'enseignement qui apparaît aussi sous ce label à l'aspect hermétique VEG



Disques VEG cités dans *L'Éducateur prolétarien*, avril 1934, p. 382-383.
<https://docplayer.fr/73084745-9-annee-revue-mensuelle-d-s-ce-nu-iero.html>

MINISTÈRE
DES
POSTES TÉLÉGRAPHES & TÉLÉPHONES

Service de la Radiodiffusion
CENTRE D'ENREGISTREMENT

N° K 90
Face N° 4

Exemplaire No.....

M^{me} LB

DISCOURS
prononcé à LILLE, le 22 Novembre 1936
par M. Léon BLUM
Président du Conseil
aux obsèques de
Roger SALENGRO

99

Pour écouter

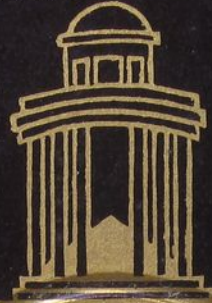
*Ici un exemple du pouvoir en place (le Front populaire), qui diffuse ses propres messages : le même enregistrement du discours de Léon Blum à la suite du suicide de Roger Salengro, 22 nov 1936.
- gravé sous l'égide du Ministère des PTT*

Pour écouter



- et également publié chez La voix des nôtres.

29298-27



ODEON

Pour écouter

L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR LES AUDITIONS PUBLIQUES DIRECTES OU POUR LES AUDITIONS RADIOPHONIQUES EST INTERDITE

BIEM A KI 7603

VAS-Y LÉON
(Montéhus-Chantegrelet)
Chanté par MONTÉHUS
Accompagnement d'Orchestre
Direction A. VALSIEN

281.045

FABRIQUE EN FRANCE

Ici encore pour montrer la difficulté à cadrer exactement la notion de propagande sonore, cette chanson "Vas-y Léon", publiée à l'été 1936 : il s'agit bien sûr de Léon Blum.

Voici une singulière publication de circonstance, celle du disque du "souvenir du 21 mars 1933", à l'ouverture du nouveau Reichstatg,

Gedenkplatte

Inhalt des I. Teils:

Vom historischen Glodenspiel der Garnisonstiche zu Potsdam klingt:

„Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren.“

Die Gloden der Garnisonstiche läuten den Tag ein.

Jubel des Volkes grüßt die Abgeordneten des Volkes auf ihrem Wege zum Staatsakt. — Orgelspiel leitet ihn ein.

Der Herr Reichspräsident,
Generalfeldmarschall von Hindenburg spricht.

Reichskanzler Adolf Hitler ehrt den greisen
Generalfeldmarschall.

Salutschüsse ertönen während der Kranzniederlegung
am Sarge Friedrichs des Großen.

Volksjubel und Marschmusik aus der Parade vor dem
Herrn Reichspräsidenten tauschen auf.



Inhalt des II. Teils:

Reichstagspräsident Hermann Brüning spricht.

Der Heilruf der Abgeordneten dankt ihm.

Volksjubel umbraust den Sackelzug der deutschen Jugend.

Aus vieltausend Kehlen ertönt das Deutschland-Lied.

zum 21. März 1933

Clausophon G. m. b. H., Patria-Schallplattenfabrik, Berlin u. Thalheim

... qui porte Hitler en triomphe, moins d'un mois après l'incendie provoqué de ce même Reichstag.



Il comporte plusieurs ambiances enchaînées : cloches, orgue, bruits de foule, par jeu de montage, et comprend un livret explicatif en langue allemande.



Garnisonkirche, Potsdam

Gedenkplatte zum 21. März 1933

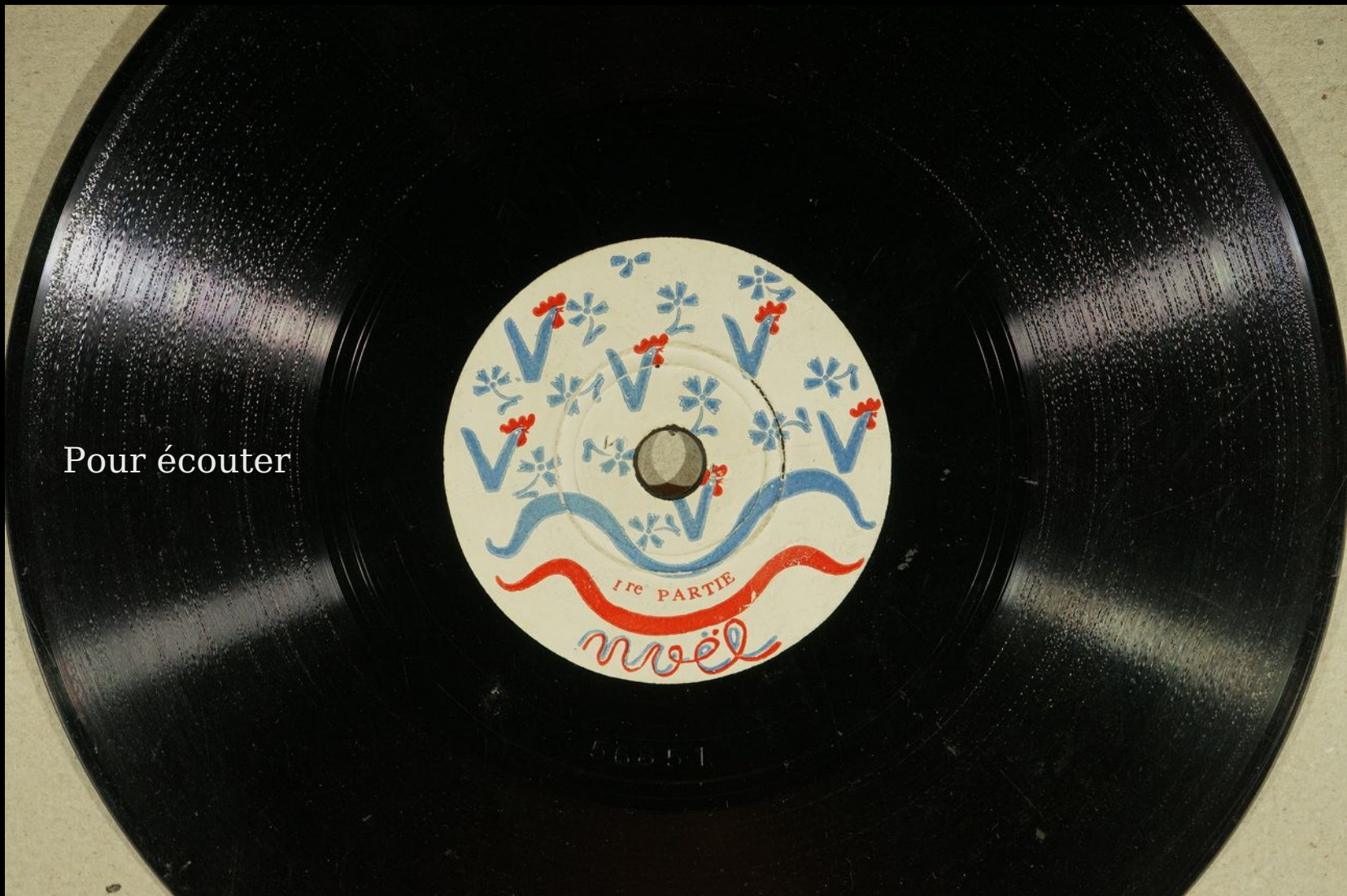
zusammengestellt aus den Aufnahmen der Reichsrundfunkgesellschaft

Original-Lautbericht der großen geschichtlichen Ereignisse

ce qui m'intéresse le plus ici c'est le label blanc du distributeur "**La boîte à musique, Bd Raspail, Paris**", qui montre que ce disque était dans les bacs comme un autre, et qu'on pouvait se l'offrir à Paris à l'époque comme un disque ordinaire, belle démonstration de la facilité de diffusion du disque.

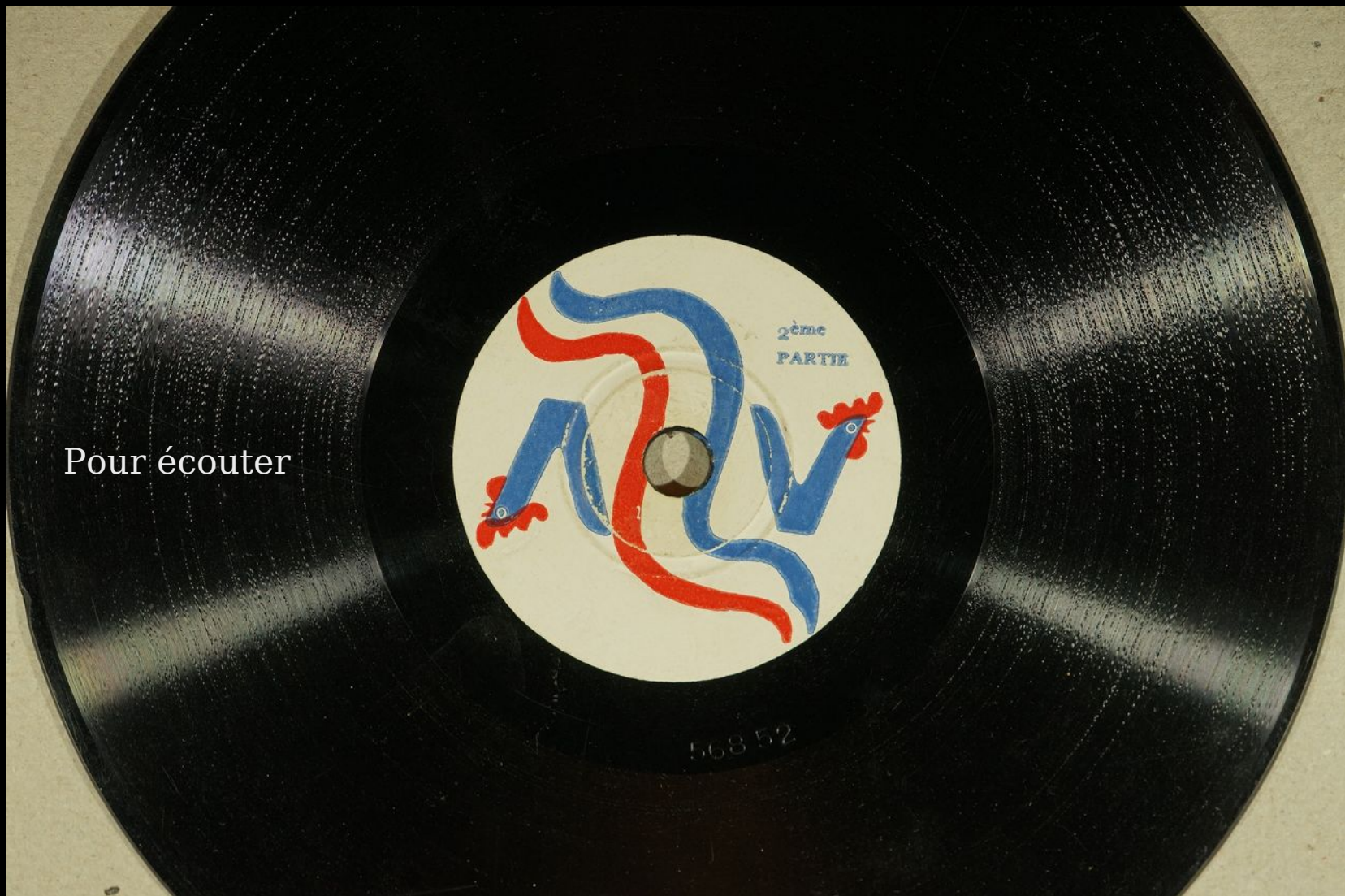


Il y a aussi de très curieuses publications distribuées dans des circonstances extrêmes, comme ce discours de de Gaulle aux enfants de France, parachutés par la RAF, Royal Air Force pour Noël 1941 :



Pour écouter

Il me semble plus réjouissant d'achever cette petite promenade sur un message d'espoir adressé à l'innocence.



Pour écouter

En somme : qu'ils soient commandités par les producteurs ou par les partis, il reste difficile à mes yeux de placer un cadre limitatif sous le seul terme de propagande sonore, à des publications de natures si diverses.

www.phonobase.org

www.phonomuseum.fr

Pour revoir ce diaporama :

www.archeophone.org/conferences